

DOJO VIOLAINE LOCHU

—
27 AVRIL —
1^{ER} JUIN 2024



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex

VIOLAINE LOCHU
DOJO
EXPOSITION DU 27 AVRIL AU 1^{ER} JUIN 2024

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

Invitée à travailler sur le sport à l'occasion des Jeux Olympiques 2024 dans le cadre d'une résidence de création, Violaine Lochu interroge cette pratique comme zone de collectivité et d'*empowerment* (réappropriation de sa propre puissance d'agir).

Portant une attention particulière aux sons, gestes et rites entourant le sport contemporain, l'artiste a rencontré des clubs de sport de combat à Juvisy-sur-Orge et Athis-Mons, et collecté des enregistrements sonores lors de ces temps d'échange. Dans l'exposition *Dojo*, elle transpose son expérience avec ces différents groupes dans une fiction qui s'inspire des arts martiaux et interroge leur dimension musicale. Faisant vivre une communauté de vocalistes au sein de la galerie, cette dernière se transforme en une vaste installation sonore et lumineuse dont l'esthétique rappelle celle des dojos et rings de boxe. S'y déploient performances, pièces sonores, vidéos et costumes-partitions. Violaine Lochu appréhende également la pratique du combat comme une zone possible de lutte féministe. La vidéo performance *Dojo Sisters* donne en effet à voir un collectif de femmes se livrant à des joutes vocales incarné par les musiciennes Isabelle Duthoit, Fanny Meteier, la chorégraphe Anna Chirescu et Violaine Lochu elle-même. Cette fiction évoque les suffrajitsu – pratique du jujitsu par les suffragettes – et la voix/crî comme mode d'autodéfense.

Par des jeux de transposition et traduction, ce projet transdisciplinaire tente ainsi de créer des rapprochements entre pratiques vocales et martiales : les notions d'échauffement, d'exercices, d'émulation, de collectif, mais aussi de phrases, de rythme, de respiration y étant centrales.

/

Nous remercions les clubs de sports qui ont accueilli Violaine Lochu dans le cadre de ses recherches : Aïkido Athis-Mons, Karaté Club Athis-Mons, l'École de KungFu Bernard Sok à Athis-Mons et Le Tigre jaune - Viet Vo Dao à Juvisy-sur-Orge.

L'artiste remercie Nidam Ridaoui (Qwan ki-do) et Fanny Meteier (karaté) qui l'ont accompagnée dans sa recherche.

/

Exposition produite avec l'accompagnement de la Compagnie Archivox – chargée de production : Aurélie Arnaud

/

Vidéo-performance *Dojo Sisters* réalisée avec la participation d'Anna Chirescu, Isabelle Duthoit, Fanny Meteier (performance), Makoto C. Friedmann (vidéo), Tadzio (photo), Céline Régnaud (maquillage), Jeanne Briend-Waterson (assistante maquillage), Baptiste Joxe (lumière), Aurélie Arnaud et Spero Djivo (technique)

/

Catalogue de l'exposition à paraître – texte de Bastien Gallet – graphisme Christophe Hamery

/

La résidence artistique de Violaine Lochu a bénéficié de l'aide "création en Essonne" financée par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne.

/

EXPOSITION DU 27 AVRIL AU 1^{ER} JUIN 2024

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

— VERNISSAGE : samedi 27 avril à partir de 17h
avec la performance *Dojo Sisters* interprétée par Anna Chirescu, Isabelle Duthoit, Violaine Lochu et Fanny Meteier de 18h à 19h30

— RENCONTRE-ENSEIGNANTS : mardi 30 avril à 17h
RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : mardi 30 avril à 19h

— PROJECTION-CONFÉRENCE "La performance" : mardi 7 mai à 18h30,
proposée par Caroline Kennerson

— ATELIER LAMB'ART EN FAMILLE : samedi 25 mai
À 10h30 pour les 3-5 ans
À 15h à partir de 6 ans
Découvrir, pratiquer, créer : venez appréhender l'art contemporain de façon ludique ! Parents et enfants sont invités à participer à une visite-atelier en dialogue avec les œuvres exposées.
Gratuit sur réservation : eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr

— CAFÉ-VISITE : jeudi 30 mai à 15h

À VOIR AILLEURS : un prologue à l'exposition Dojo

JEUDI 25 AVRIL À 18H30

Dojo Sisters, self delfense et sororité

Rencontre avec Lise Lerichomme (chercheuse en arts visuels)
au Sample, 18 avenue de la République à Bagnolet
dans le cadre de l'exposition *Peupler les plis*, une proposition du Master
Médiation, Exposition, Critique de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, en
partenariat avec la collection départementale d'art contemporain de Seine-
Saint-Denis.

À ÉCOUTER PROCHAINEMENT :

*DUUU RADIO – Entretien avec Lise Lerichomme / duuuradio.fr/

PROGRAMME NUIT BLANCHE 2024

Samedi 1^{er} juin

Sous la direction artistique de Claire Tancons, Nuit Blanche 2024 sera tournée vers les Outre-Mer.

À 18h – Performance *Kata [extrait]* par Anna Chirescu

au sein de l'exposition *Dojo*

À l'Espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge

De 18h à 23h – Programmation vidéos

Une sélection de vidéos axées autour de la thématique "art et sport" et des Outre-mer, proposée par Violaine Lochu.

En extérieur sur le Parvis de l'Espace Jean Lurçat à Juvisy-sur-Orge

À 19h – Croisière artistique sur la Seine à bord de la péniche Bali de l'association Alternat

Au programme :

> Performance *Maroni Song* de Violaine Lochu

Sur une invitation de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Violaine Lochu a entrepris une recherche autour du fleuve Maroni en Guyane qui donnera lieu à une performance inédite pour Nuit Blanche. Il s'agira de jouer du parallélisme entre la navigation en France métropolitaine sur la Seine depuis la péniche avec une navigation en "France équinoxiale" (Guyane française) sur le Maroni depuis une pirogue.

> Et carte blanche à Violaine Lochu avec une programmation alliant performances et vidéos d'artistes invités

> Infos pratiques :

Navigation de Juvisy-sur-Orge à Vitry-sur-Seine (Pont du Port à l'Anglais)

À l'arrivée, le public pourra découvrir la programmation de la ville de Vitry-sur-Seine et du Kilowatt.

Gratuit, inscription obligatoire :

<https://my.weezevent.com/ultranox-croisiere-artistique-violaine-lochu>



Violaîne Lochu, *Dojo Sisters*, vidéo performance, avec Anna Chirescu, Isabelle Duthoit, Fanny Meteier (performers), vue du tournage, 2024 - photo : Tadzio



Violaine Lochu, *Dojo Sisters*, vidéo performance, vue du tournage, 2024 - photo : Tadzio

DOJO
VIOLAINE LOCHU
27 AVRIL – 1^{ER} JUIN 2024



Violaine Lochu, *Dojo Sisters*, vidéo performance, vue du tournage, 2024 - photo : Tadzio



Violaïne Lochu, *Dojo Sisters*, vidéo performance, vue du tournage, cape-partition, broderie et wax, 100x200cm, 2024 - photo : Tadzio



Violaine Lochu, *O Child*, poster, 190×150 cm, 2023 - photo : Rachael Woodson



Violaîne Lochu, *Système / Berceuse*, performance, avec Alixe Llamas, Soledad Cavalier et Cathy Gringelli (performers), 2023 - production et photos : CAC Bétonsalon



Violaîne Lochu, *Echotopia*, performance, avec Yannick Guédon, Anne-Laure Pigache, Yannick Guédon (performers), durée variable, 2023, Biennale d'architecture de Venise, pavillon français - photos : Jacopo Laforgia



Violaîne Lochu, *Modular K*, avec Anna Chirescu, Jean Fürst, Aurore Leduc (performers), CAC La Traverse, 2020 - photo : Rachael Woodson

Violaîne Lochu, *Orpheus Collective*, installation sonore et vidéo, production la Pop, 2020 - photo : Nicolas Giraud



Violaine Lochu, *Moving Things*, installation performée avant activation, Villa Arson, 2020 - photo Cécile Friedmann

Violaine Lochu, *Archivox*, partition, encre sur papier, 21 x 29.7 cm, 2018



Violaîne Lochu, *Crabe Chorus*, Vidéo-performance, 30 min, 2023 - photo : Mélanie Pottier

Le travail de Violaine Lochu est une exploration de la voix comme vecteur de métamorphose. Sa pratique artistique se déploie entre les champs de l'art contemporain, de la musique expérimentale et de la poésie sonore. Ses projets commencent par une phase d'immersion dans un milieu spécifique, au sein duquel elle recueille différents éléments sonores, narratifs et visuels. À partir de ce matériau, elle crée, par collage, recomposition, transposition, traduction, réinvention, des performances et des installations où interagissent sons, vidéos et dessins.

Les mondes fictionnels qu'elle invente se déploient selon leur propre logique, et font dans le même temps écho à notre monde contemporain et aux questions qui le (nous) travaillent. À partir de ces questions, Violaine Lochu interroge et subvertit les oppositions classiques – rêve / réalité, vrai / faux, féminin / masculin, science / magie... –, cherche à créer de nouveaux récits (*Eden B4*, *HypnoQueen*, *Love Circle*, *Orpheus Collective*, *Modular K...*)

Les notions de mise en relation, d'*empowerment*, de collectif et de soin sont au centre de ce travail ayant une dimension cathartique importante (*Battle*, *Hòxó*, *Meat Me*). Ces dernières années, nombreux de ses projets cherchent à politiser des problématiques a priori intimes ; le cancer (*Crabe Chorus*, *C'est la peau*, *OrganOpera*, *Magnetic Song*), l'absence d'enfants (*O Child*), la crise artistique (*MblaHa*), l'amour mixte (*Xoxovi*).

Sa démarche est nourrie de rencontres humaines (babil des bébés dans *Babel Babel*, parole divinatoire d'une voyante dans *Madame V.*, jargon socioprofessionnel du monde de l'art contemporain dans *Animal Mimesis*) ou non-humaines (chant des oiseaux de Laponie dans *Hybird*, univers sous-marins dans *W Song*, intelligence artificielle dans *E.V.E.*, monde minéral dans *Vestiges de Roncevaux...*), de lectures (anthropologie, sociologie, psychanalyse, science-fiction, contes, mythologie...), et de collaborations multiples (musiciens, chorégraphes, circassiens, artistes visuels, chercheurs en sciences humaines...). Elle a notamment développé des projets avec les musicien*es Julien Desprez (guitare), Méryll Ampe (électronique), Joëlle Léandre (contrebasse), Serge Teyssot-Gay (guitare)... mais aussi avec les chorégraphes João Fiadeiro et Marcel Gbeffa, le poète Tomomi Adachi, la sculptrice Sara Bichão...

VIOLAINE LOCHU

Née à Paris en 1987. Vit et travaille entre Montreuil en Seine-Saint-Denis en France et Cotonou au Bénin.

www.violainelochu.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET EN DUO**2024**

Dojo, exposition personnelle, Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2023

Hoxo, en duo avec le chorégraphe Marcel Gbeffa, FRAC MECA, Bordeaux

Twin Islands, en duo avec Sara Bichão, Vaga, Pontedelgada, Açores, Portugal

1987, galerie Dohyang Lee, Paris

2022

Twin Islands, en duo avec Sara Bichão, Carpintarias de São Lázaro, Lisbonne, Portugal

Hoxo, en duo avec le chorégraphe Marcel Gbeffa, Institut français, Cotonou, Bénin

Twin Islands, en duo avec Sara Bichão (commissaire : Finis Terrae), CAC Passerelle, Brest

MBlahHa, exposition personnelle, galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2021

Battle, exposition personnelle (commissaire : Anne Dopffer), Musée National Pablo Picasso, Vallauris

Love Circle, exposition personnelle (commissaire : Pierre-Hadrien Poulouin), Théâtre de Vanves

Awoli, en duo avec le chorégraphe Marcel Gbeffa, Le Centre, Cotonou, Bénin

2020

Modular K, exposition personnelle (commissaire : Bettie Nin), CAC La Traverse, Alfortville

Moving things, en duo avec João Fiadeiro (commissaire : Éric Mangion), Villa Arson, Nice

2019

Orpheus Collective, exposition personnelle, la Pop, Paris

Signal / Mouvement, exposition personnelle, les Ateliers Vortex, Dijon

2018

Hinterland, exposition personnelle, galerie Dohyang Lee, Paris

Hypnorama, exposition personnelle (commissaire : Madeleine Mathé), CAC Albert Chanut, Clamart

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**2023**

Retirez vos bouchons d'oreilles, Musée d'art de la Joliette, Québec, Canada (commissaires : Anne-Marie Saint-Jean Aubre et Maud Jacquin)

Un-tuning together, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris (commissaires : Émilie Renard et Mud Jacquin)

Entre-là, Centre d'art contemporain Casa Conti, Corse (commissaires : Claire Luna et Madeline Filippi)

Rainbow, galerie Analix Forever, Genève, Suisse

2022

Musicanimale, Philharmonie, Paris (commissaires : Jean-Hubert Martin et Marie-Pauline Martin)

2021

Poètes Intermédia en France de 1962 à 2022, Galerie Satellite, Paris

2020

Chagall et les revues d'art, Musée Chagall, Nice

À voix haute, CAC La Graineterie, Houilles (commissaire : Ninon Duhamel)

2019

Incarner la révolution, galerie GAMU, Prague, Rép. tchèque (commissaire : Fabienne Bideaud)

Some of us, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne (commissaire : Jérôme Cotinet-Alphaize)

La voix libérée, poésie sonore, Palais de Tokyo, Paris (commissaire : Éric Mangion)

Storytelling, MAC Lyon (commissaire : Matthieu Lelièvre)

2018

Reconstructing Eden, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, Hongrie (commissaire : Barbara Polla)

Voices, Maison Max Ernst, Huismes (commissaire : Anne-Laure Chamboissier)

Assemblée, les 25 ans du centre d'art, CAC la Synagogue de Delme (commissaire : Marie Cozette)

Prix AWARE, les Archives Nationales, Paris, invitation de Géraldine Gourbe

PERFORMANCES (SÉLECTION)

Créations 2024

8 feet dance, Péniche La Pop, Paris ; *Le Générateur*, Gentilly

Dojo Sisters, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

Créations 2023

Echotopy, Biennale d'architecture de Venise, Italie (commissaires : Muoto collective, Anna Tardivel, Jos Auzende), 2023

Système Berceuse, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris (commissaires : Émilie Renard, Maud Jacquin), 2023

Crabe Chorus, Institut Bergonié, Bordeaux (commissaire : Vanessa Desclaux), 2023

Ortie, Palais de Tokyo, Paris, 2022

La Dynamo, Pantin, 2023

Créations 2022

W Song, Festival Ars Poetica, Brastislava, Slovaquie, 2023 ; *VAGA*, espaço de arte e conhecimento, Ponta Delgada, Açores, Portugal, 2023 ; *Fondation Fiminco*, Romainville, 2023

(commissaire : Claire Luna), 2023 ; *IAC Villeurbanne*, «Des voix Traversées », 2022 (commissaires : N. Erginot, A.-L. Vicente, R. Brunel), 2022 ; *Galeria Quadrum*, Lisbonne, Portugal, 2022

Omijé, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2023 ; *La Dynamo*, Pantin, 2023 ; *Le Centre*, Cotonou, Bénin, 2022

Twin Islands, Carpintaras de Sao Lazaro, Lisbonne, Portugal, 2022

Amuser la galerie, galerie Analix Forever, Genève, Suisse, 2022 a

Créations 2021

Hoxo, FRAC MECA, Bordeaux, 2023 ; *Institut français de Cotonou*, Bénin, 2021

Be my Ghost, Fondation Fiminco, Romainville, 2021 (commissaire : Anabelle Lacroix) ; *Instants Chavirés* au théâtre Berthelot, Montreuil, 2021 ; *Événement Satellite*, Salon de Montrouge, 2021

Amour Tonnerre Femme Hérisson, CAC Le Centre, Cotonou, Bénin, 2021 (commissaire : Marion Hamard)

Créations 2020

Moving things, Villa Arson, Nice, 2020 (commissaires : Éric Mangion et Jérôme Mauche)

Eden B4, Festival de performance Playground, Leuven, Belgique, 2021 ; *Maison des Arts de Malakoff*, 2020 (commissaire : Florian Gaité)

Créations 2019

Babel Babel, Festival Performative, Musée MAXXI, Rome, Italie, 2022 ; *Centre Wallonie-Bruxelles*, Paris, lors de Performance « Matter », 2022 (commissaire : Clélia Barbut) ; *Vaga*, espaço de arte

e conhecimento, Ponta Delgada, Portugal, 2022 ; Festival Littérature, etc, Lille, 2021 ; ettrétage, Berlin, Allemagne, 2019 ; Galerie GAMU, Prague, République Tchèque, 2019 (commissaire : Fabienne Bideaud) ; Émission «À l'improviste», Radio France, 2019, sur une invitation d'Anne Montaron ; Maison de la poésie, Paris, 2019 (commissaires : Éric Mangion et Patrizio Pertilini) ; Palais de Tokyo, Paris, 2019 (commissaires : Éric Mangion et Patrizio Pertilini) ; Visio-performance, à l'occasion de l'ouverture de la fondation John Giorno, New York, 2019
Sweet Idol, Palais de Tokyo, Paris, lors du Banquet du Toguna, 2019 (commissaire : Claire Moulène)
Wunder K, Fonds Leclerc, Landerneau, 2019 (commissaire : Christian Alandete)
Meat Me, Festival Artdanthé, théâtre de Vanves, 2020 ; Centre Pompidou, Paris, lors de Bacon en toutes lettres, 2019 (commissaire : Jean-Max Colard)
Unchorus, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2019 (commissaire : Matthieu Lelièvre)
Sonor K, Villa Vassilieff, Paris, 2019 (commissaires : Nikolay Smirnov et Mélanie Bouteloup) ; Festival 100% Villette, la Villette, Paris, 2019

Créations 2018

SHOUT!, CACY, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains, Suisse, 2020 (commissaire : Barbara Polla) ; CAC La Terrasse, Nanterre, 2018

PRIX BOURSES ACQUISITIONS

2023

Lauréate de l'aide à la création musicale de la DRAC Île-de-France, projet *8 feet dance*
 Aide de la Maison de la Musique, projet *8 feet dance*
 Aide de l'Adami, projet *8 feet dance*
 Acquisition de *W Song* (13 dessins-partitions) par l'Artothèque de Strasbourg

2020

Lauréate de l'aide individuelle à la création de la DRAC Île-de-France, projet *Time Fabrics*
 Acquisition de *Futur Intérieur* (2 dessins et une pièce sonore) par la collection départementale d'art contemporain de Seine Saint-Denis
 Programme de soutien aux artistes *Demain on déménage*, AWARE

2019

Nomination au Prix Bernard Heidsieck
 Acquisition de *Šaddat* (vidéo) et *Mémoire Palace* (3 dessin-partitions) par le Fond National d'Art Contemporain

2018

Lauréate du prix AWARE / Archives of Women Artists, Research and Exhibitions
 Lauréate de l'aide à la recherche du Centre National des Arts Plastiques, projet *Šaddat*

2017

Lauréate du prix Barbara Polla et du prix de la performance, Salon de la Jeune Création 2017

FORMATION

2012

DNSEP obtenu à l'ENSAP, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

2010

Master II de recherche en arts plastiques, université Rennes II, « Mémoire Corps sonores, physicalité de la voix dans la performance et la vidéo »

2008-2009

Master I, Accademia dei belli arti di Brera, Milan, dans le cadre de l'échange Erasmus

L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation Hors d'œuvres offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou
Administration, communication :
Faustine Douchin
Publics & médiation : Johann Fayau
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge,
sortie Mairie, puis prendre l'Avenue
Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à
droite prendre l'avenue de la Terrasse.
L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en
rez-de-jardin.

