EBALLINE ASEINE.

NATALIA JAIME-CORTEZ

**3 FÉVRIER - 30 MARS 2024** 



**ÉCOLE ET ESPACE** D'ART CONTEMPORAIN **CAMILLE LAMBERT** 

**École et Espace d'art contemporain Camille Lambert** 35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge 01 69 57 82 50 - https://sortir.grandorlyseinebievre.fr

Grand-Orly Seine Bièvre Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex

# NATALIA JAIME-CORTEZ HIER J'AI VU UNE BALEINE DANS LA SEINE

# Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

Le travail de Natalia Jaime-Cortez se déploie, ou plutôt se déplie, et relève d'un engagement corporel de l'artiste dont les papiers suspendus viennent dessiner des lignes dans l'espace. Le travail de la couleur est ici distancié puisque que cette dernière apparaît grâce au trempage d'un papier, inlassablement le même, dans des bains d'encre. Le geste se répète, toujours dans une absence d'outil. La main de l'artiste vient déchirer ces supports fragiles avant de les superposer dans des compositions dont émanent une subtile fragilité.

Catalogue de l'exposition à paraître avec un texte de Bérengère Cournut

#### **EXPOSITION DU 3 FÉVRIER AU 30 MARS 2024**

- VERNISSAGE : samedi 3 février à partir de 17h
- TAXI-TRAM : samedi 3 février navette proposée par le réseau Tram Art Contemporain Paris / Île-de-France. Parcours reliant les Beaux-Arts de Paris, l'Espace d'art contemporain Camille Lambert et Immanence sur réservation : <a href="https://my.weezevent.com/taxitram-samedi-3-fevrier-2024">https://my.weezevent.com/taxitram-samedi-3-fevrier-2024</a>
- RENCONTRE-ENSEIGNANTS: mardi 6 février à 17h RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr
- RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : mardi 6 février à 19h
- ATELIER LAMB'ART EN FAMILLE « Océans de couleur » : samedi 2 mars À 10h30 pour les 3-5 ans

À 15h à partir de 6 ans

Découvrir, pratiquer, créer : venez appréhender l'art contemporain de façon ludique ! Parents et enfants sont invités à participer à une visite-atelier en dialogue avec les œuvres exposées.

 $Gratuit\ sur\ r\'eservation: \underline{eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr}$ 

- CAFÉ-VISITE : jeudi 7 mars à 15h
- PROJECTION-CONFÉRENCE "Le pli dans l'art" : mardi 12 mars à 18h30, proposée par Caroline Kennerson
- JOURNÉE PETITE ENFANCE : samedi 16 mars À 11h, visite contée de l'exposition, à partir de 2 ans À 16h, atelier Lamb'ART en famille, à partir de 3 ans

Gratuit sur réservation : <u>eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr</u>

Horaires de visites : Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h



Natalia Jaime-Cortez, Encre sur papier déposé sur métal, manifestation *Hors d'œuvres,* 2023 - photo : Laurent Ardhuin



















# EXTRAIT DU TEXTE DE BERENGÈRE COURNUT à paraître dans le catalogue de l'exposition

[...]

Voilà, j'y suis. C'est elle qui appelait. La baleine.

Ce corps immense. Rempli d'entrailles, dans un squelette aux proportions de refuge, de maison. Une peau parchemin dessus. Et son œil, minuscule, qui recèle à la fois l'éclat des temps anciens et leur mystère – leur éloignement.

Il m'apparait encore plus petit que lorsque je tendais les bras vers lui, mais je le reconnais : c'est cet éclat qui m'a guidée jusqu'ici.

Et la baleine, de son œil, m'implore.

Elle a voyagé depuis l'autre bout des océans. Depuis les profondeurs sans lumière. Et elle a besoin d'air. De temps en temps.

Elle a chauffé mes ancêtres, donné sa graisse et ses fanons, offert son flanc aux bateaux et aux naufrages.

Nous sommes tout à fait étrangères l'une à l'autre et, pourtant, mon corps est là – contre le sien. Coulé, en quelque sorte.

Quittant son œil, à sa demande, je vais coller mes narines à son évent. Je lui insuffle la quantité misérable d'air qu'elle me demande.

Mes poumons ne sont rien, mais j'ai en moi, selon elle, la capacité de ranimer son souffle. En lui abandonnant l'essentiel de ce que je suis, c'est-à-dire le mouvement.

Dernière expiration. J'abandonne tout. Et c'est un soulagement.

[...]

#### **NATALIA JAIME-CORTEZ**

Née à Paris en 1983. Vit et travaille à Pantin. nataliajaimecortez.com

# **EXPOSITIONS PERSONNELLES – PERFORMANCES (SÉLECTION)**

2024

Hier j'ai vue une baleine dans la Seine, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2023

À combien de pas dormez-vous de l'eau?, CAC Les Tanneries, Amilly 2022

Laissez le balcon ouvert, Rue Française, Paris

Marée basse, Galeries Gratadou, Convergences, Paris

2021

Confluences, performance – Les assemblées du parlement de Loire avec le Polau, Tours Les portants, Prieuré Saint-Cosme, Tours, Commissaire Anne-Laure Chamboissier 2020

Butinages, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2019

Performance Art et artivisme, Sarah Trouche, ENSBA,

Performance Séminaire art et antipsychiatrie, INHA,

2018

Journée, Galerie Modulab, Metz, Commissaire Camille Paulhan

2017

Petits formats, Galerie Intuiti, Paris

2016

L'art dans les Chapelles, Pontivy

Pans, Galerie Vincenz Sala, Paris

Papiers, Château de Ratilly, Yonne

2015

Artiste FOCUS, Galerie Vincenz Sala, Salon Drawing Now

2014

Face aux dos, Musée Départemental Matisse, Le Cateau

2013

L'entre deux, Musée des dentelles et broderies, Caudry

Summer Jump, sometimeStudio, Paris

Pli, Galerie Vincenz Sala, Paris

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES - PERFORMANCES**

2023

La Ronde, Musée des Beaux Arts de Rouen Hors d'œuvres, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge Présence palpable, Amélie Maison d'art, Paris

Là-Bas, Galerie Héloïse, Paris

À fleur de peau, Espace d'art Chailloux, Fresnes

2021

En découdre, Galerie B.A.R., Roubaix

Pénélope à la pêche, Galerie Réjane Louin, Locquirec

Peinture, Commanderie des Templiers

2020

Traumatic lines, Galerie Vincenz Sala, Berlin

Performance au Mac Val, Vitry-sur-Seine

2019

Exposition d'été/ Galerie Réjane Louin, Locquirec

2018

10 ans déjà, Galerie Réjane Louin, Locquirec

Quartet, Galerie du Buisson, Paris

2017

Plié+Déplié, Galerie Réjane Louin, Locquirec

L'inventaire des brouillards, Galerie Graphem, Paris

Deux temps trois mouvements, Le Radar, Centre d'art de Bayeux

Votre âme est un paysage choisi, Kogan Gallery, Paris

Electric night vol 16, Palais des paris, Tokyo, Japan

Salon du dessin, 6B, Paris

2016

Inconnaissance, 6B, Paris

Drawing Now, Performance au Silencio, Paris

Texture de l'art contemporain, Musée Saint-Roch, Issoudun

2015

24h de la Parformance, Le Générateur, Paris

L'inaugure, Performance Galerie Vincenz Sala, Paris

CorpssproC, Fondation Zervos

Chant, Performance Galerie Vincenz Sala, Paris

## **RÉSIDENCES**

2022 Centre d'art Les Tanneries, Amilly

2021-22 Le cercle de l'art, communauté d'artistes et collectionneurs

2020-21 Les arcades, Ecole d'art d'Issy les Moulineaux

2019-20 Prieuré Saint-Cosme, Tours

2018 Echangeur 22, Saint-Laurent des Arbres

2016 Domaine de Kerguehennec

2015 Musée Saint Roch d'Issoudin

2013-2014 Résidence-mission A.R.T.S Communauté de Communes du Caudrésis / Catésis DRAC

Nord Pas de Calais

2013 Coup de pouce à L'H du Siège, Valenciennes

#### **FORMATION**

2007 – DNSAP- Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques des Beaux Arts de Paris – Atelier Richard Deacon

2006 – Bourse d'étude à La Fondation Armando Alvares Penteado – Sao Paulo – Brésil

## L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation Hors d'œuvres offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France) Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Ardhuin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Horaires d'ouverture des expositions du mardi au samedi de 14h à 18h Entrée libre

#### L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou Administration, communication :

Faustine Douchin

Publics & médiation : Johann Fayau Régie, multimédia : Daniel Kleiman Direction : Morgane Prigent

## Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert 35 avenue de la Terrasse 91260 Juvisy-sur-Orge Tél : 01 69 57 82 50 eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr https://sortir.grandorlyseinebievre.fr

#### **Accès**

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.















Visuel couverture : Natalia Jaime-Cortez, Hier j'ai vu une baleine dans la Seine, 2023