DANSE
MUSIQUE
THEATRE

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
du Kremlin-Bicêtre

2021/2022

Madame, Monsieur,
Chers élèves et parents,

La mission première du Conservatoire du Kremlin-Bicêtre est de contribuer, par le biais de la musique, de la danse et du théâtre, à l'épanouissement artistique de tous ses élèves, qu'ils soient futurs amateurs ou futurs professionnels. Pour répondre à cet objectif, au-delà des cours spécifiques à chaque discipline, la priorité pédagogique est placée sur les pratiques collectives et l'interdisciplinarité, invitant les élèves à participer à des projets de classe, des prestations extérieures et à assister à des spectacles tout au long de l'année.

Par la présentation de spectacles et l'implication de chacun, les professeurs et les élèves deviennent des acteurs indispensables de la vie culturelle au Conservatoire, dans la ville du Kremlin-Bicêtre et sur le territoire du Grand Orly Seine Bièvre.

C'est dans cette perspective d'apprentissage et de partage que le Conservatoire se présente comme un lieu de découvertes, de rencontres et d'échanges et d'ouverture.

Je vous souhaite à tous une très belle année au rayonnement artistique.

La direction

DEPARTEMENT EVEIL ET INITIATION

➢ L'éveil musical

Entre 4 et 6 ans l'éveil musical permet aux enfants de s'initier au monde sonore à travers une approche sensorielle et la découverte de musiques et d'instruments différents, sous forme d'ateliers ludiques adaptés à leur âge.

Professeur : Juliette BONNEL

➢ L'éveil artistique :

A 4 ans et à 5 ans ces classes permettent aux jeunes élèves de découvrir dans la même année, la musique et la danse et de participer à un projet commun réunissant les deux spécialités.

Professeur : Juliette BONNEL et Candice GUILLOUX

✓ **L'éveil à la danse** va permettre à l'enfant âgé **de 4 à 6 ans** de découvrir, d'expérimenter et d'affiner toutes les possibilités de mouvement de son corps dans l'espace et en relation avec le monde sonore. Dans cet espace d'improvisation et d'expression s'appuyant sur l'imaginaire de l'enfant, les acquis corporels vont peu à peu s'imprimer. A partir de mouvements improvisés va jaillir le geste de la danse ; l'enfant, guidé par le professeur, va ainsi passer du « bouger » au « danser ». Il va découvrir comment fonctionne son corps, son axe vertébral, ses appuis et comment se situer dans l'espace (les directions, les niveaux, les hauteurs). Un travail de l'écoute et de la musicalité va permettre de placer un mouvement sur une mélodie.
L'acquisition des bases corporelles et mentales sera très bénéfique pour aborder l'initiation aux techniques de la danse.

✓ **L'initiation à la danse, de 6 à 8 ans,** va conduire l'enfant à préciser les actions de son corps, les directions et les orientations de ses mouvements, à développer sa sensibilité et ses aptitudes créatrices. Grâce à une perception auditive plus affinée, il va pouvoir traduire corporellement la musique.

Professeur : Candice GUILLOUX

➢ Initiation pluridisciplinaire :

A 6 ans, cette classe permet aux enfants de découvrir et approfondir l'apprentissage de la Danse, Musique et du Théâtre. Par trimestre, ils évoluent dans les trois spécialités.

Professeur : Juliette BONNEL, Candice GUILLOUX et Claire CAFARO

SPECIALITE MUSIQUE

L'apprentissage de la musique s'appuie sur la formation musicale, la pratique instrumentale et la pratique collective.

- La formation musicale

Organisée en cours collectifs, la formation musicale est destinée à faire assimiler peu à peu aux élèves à partir de 6 ans les éléments techniques par l'apprentissage de l'écriture et de l'organisation musicale, du travail de la voix et de l'écoute. A 6 ans, les élèves débutent par une classe d'initiation musicale, puis à partir de 7 ans, la première année de formation musicale. Cet enseignement est indispensable et obligatoire pour étudier un instrument. Des cours de formation musicale spécifique pour les adultes et pour les chanteurs sont également proposés.
Professeurs : Jean-Yves LACORNE, Geneviève BOUISSET, Olivier RABET

****

- L'apprentissage des instruments

Les cours d'instruments sont proposés à partir de 7 ans sous forme d'ateliers découverte puis de cours individuels, la durée du cours variant de 20 minutes à 1 heure suivant le niveau de l'élève.

LES INSTRUMENTS ENSEIGNES

Les cordes

- ✓ Le violon et l'alto

Instrument se pratiquant aussi bien en soliste qu'en orchestre, le répertoire dédié au violon se compose en grande partie de chefs-d'œuvre classiques et romantiques mais il peut aborder tous les styles. L'apprentissage de cet instrument peut paraître un peu difficile de prime abord, mais les difficultés ne sont pas insurmontables, même s'il est vrai qu'il faut quelques années pour le maîtriser.
Professeur : Aegine SEIGNEURIN

- ✓ ***Le violoncelle***

Le violoncelle est présent dans les orchestres de chambre et les orchestres symphoniques. Sa sonorité chaude et attachante se rapproche curieusement de la voix humaine. Le violoncelle peut être pratiqué par les plus jeunes puisqu'il existe des tailles différentes en fonction de la morphologie de l'enfant. Le violoncelle est en apparence difficile d'accès, mais une fois apprivoisé c'est un instrument qui procure beaucoup de joie et de plaisir.
Professeur : Angèle VENTULA

Les bois

- ✓ ***La flûte à bec***

Instrument en bois à la sonorité riche, la flûte à bec puise son répertoire entre le Moyen-âge et le 18ème siècle, puis bénéficie d'une renaissance au 20ème siècle. Elle appartient à la famille des instruments anciens, mais cela ne l'empêche en rien d'aborder des répertoires traditionnels de divers pays. Elle se décline en plusieurs tailles, on parle alors de famille d'instruments : flûte à bec sopranino, soprano, alto, ténor et basse, que les élèves abordent progressivement. Instrument soliste à priori, la flûte à bec s'exprime parfaitement au sein d'un ensemble.
Professeur : Nathalie ROTSTEIN-RAGUIS

- ✓ ***La flûte traversière***

Instrument à vent fabriqué en métal, il fait néanmoins partie de la famille des bois, car à l'origine construit avec ce matériau. La flûte traversière est certainement avec la percussion l'instrument le plus anciennement connu, remontant aux origines de l'humanité. Il s'intègre dans toutes les formations connues : orchestres à vent ou symphoniques, ensembles de jazz . . . Il permet d'aborder un répertoire allant du Moyen-âge à nos jours.
Professeur : Jean-François LAGROST

- ✓ ***Le shakuhachi***

Instrument emblématique de la musique japonaise, le Shakuhachi est une flûte japonaise droite en bambou à embouchure biseautée. Ses possibilités sonores semblent infinies et se prêtent aussi bien au répertoire traditionnel zen qu'aux ensembles instrumentaux et à la musique contemporaine.
Professeur : Jean François LAGROST

- ✓ **Le Hautbois**

Le plus petit des instruments à anche double. Sa sonorité expressive est mise en valeur dans les mélodies chargées d'émotion. Le hautbois a été l'un des premiers instruments de la famille des bois à apparaître régulièrement dans les orchestres classiques. Sa tonalité ne variant guère avec la température, c'est au hautbois qu'est attribué le rôle de jouer le la sur lequel s'accordent tous les autres instruments.
Professeur : Céline ROOY

- ✓ ***La clarinette***

La clarinette est l'un des instruments à vent ayant à sa disposition un répertoire éclectique qui puise dans les 2 derniers siècles. Aujourd'hui le jazz lui a aussi largement ouvert ses portes. Cet instrument a une grande richesse de timbre et des possibilités de nuance très étendues. L'apprentissage peut commencer dés 8 ans et lorsque l'élève acquiert une certaine maîtrise du souffle et du travail des lèvres, les progrès sont assez rapides.
Professeur : François TISSOT

- ✓ ***Le basson***

Le basson est un instrument de musique à vent de la famille des bois, qui apparaît à la fin du XVIe siècle en Italie sous le nom de fagotto. Il est formé d'un long tuyau de perce conique d'environ 2,50 m en bois précieux principalement l'érable ou le palissandre), replié sur lui-même, que l'instrumentiste, appelé bassoniste, tient sur son côté droit. Le bonnet est orienté vers le haut, la grande branche et la petite branche sont reliées entre elles par la culasse en forme de U très serré. L'anche double, fixée au bout d'un tube métallique de 30cm, également conique et en forme de point d'interrogation, est appelée bocal.
Professeur : Jean-Michel JAVOY

- ✓ ***Le saxophone***

Cet instrument créé au début du 19ème siècle est reconnu principalement grâce au jazz. Sa sonorité, tour à tour mélancolique ou entraînante, ne laisse jamais indifférent. L'enseignement permet d'apprivoiser cet instrument afin de marcher sur les traces des plus grands saxophonistes. Pour les très jeunes, il faudra être patient car l'apprentissage peut parfois être gêné par des problèmes de dentition.
Professeur : Xavier SAUZE

Les cuivres

- ✓ ***La trompette***

Objet d'attention de presque tous les genres musicaux, la trompette est un classique chez les cuivres dont la pratique a presque 2 siècles d'existence. Ce magnifique instrument demande une assez bonne endurance physique, plus particulièrement en ce qui concerne le souffle.
Professeur : Philippe MOSSER

- ✓ ***Le trombone***

Le trombone est un instrument de musique à vent et à embouchure de la famille des cuivres clairs. Le terme désigne implicitement le trombone à coulisse caractérisé par l'utilisation d'une coulisse télescopique. Le trombone à coulisse est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts.
Professeur : Fréderic GOZLAN

✓ ***Le tuba***

Instrument grave par excellence, le tuba assure les basses dans les orchestres d'harmonie, et vient soutenir les contrebasses dans l'orchestre symphonique. C'est lui dont la présence est indispensable dans les fanfares ou ensemble à vent. Les différentes tailles permettent de débuter cet instrument dès 7 ans.
Professeur : Philippe PORTE

Les instruments polyphoniques

✓ ***Le piano***

Avec presque 3 siècles d'existence, le piano est un instrument à cordes au répertoire quasi illimité allant du plus classique au plus moderne. Le piano reste très populaire et nombreux sont les postulants à son apprentissage, mais attention car bien que réputé facile dans les débuts, le piano reste un instrument qu'il convient de pratiquer avec assiduité.
Professeurs : François GRIMONT, Jean Yves LACORNE, Marie Elisabeth LE NORMAND, Vida PAPIC, Yannick GOMEZ

✓ ***L'accordéon***

Instrument aux multiples facettes, l'accordéon fait preuve de nomadisme culturel en voyageant au cœur de toutes les musiques. Entre continuité, adaptation et création, il s'intègre dans le monde musical contemporain. L'apprentissage peut commencer dès l'âge de 6 ans, grâce à de petits modèles adaptés au gabarit de l'enfant. Comme pour tous les instruments, il est possible au début de louer son accordéon.
Professeur : Jean RIBEIRO

✓ ***La harpe***

Instrument à cordes pincées ; son répertoire s'étend de la musique du Moyen-âge à la musique contemporaine en passant par la musique traditionnelle, les époques classique et romantique. Les jeunes élèves commencent l'étude sur une harpe celtique, puis ils abordent la grande harpe à pédales munie de 47 cordes. Soliste ou accompagnatrice, la harpe se pratique aussi en ensemble.
Professeur : Myriam SERFASS

✓ ***La guitare***

Instrument universellement connu, la guitare est présente dans toutes les cultures et tous les styles musicaux. Loin de la facilité à laquelle on pourrait s'attendre en écoutant les grands virtuoses, l'apprentissage, qui se décline sous différentes formes (soliste, accompagnement), reste exigeant.
Professeurs : Remy REBER et Jean-Luc VICTOR-PUJEBET

La Percussion

✓ ***La batterie***

Faisant partie de la grande famille des percussions, la batterie reste la pièce maîtresse des formations instrumentales actuelles, notamment dans le domaine du jazz et de la variété. La batterie, comme tous les instruments, demande rigueur et précision malgré une apparente facilité.
Professeurs : Xavier SAUZE

Le chant

Le chant demande avant tout une solide connaissance du langage musical et un minimum de dispositions naturelles. Les cours s'adressent à de jeunes adultes accueillis sur audition. Après les exercices de vocalise, l'élève chanteur aborde le large répertoire allant du 16ème siècle à nos jours : airs des périodes baroque, classique et romantique, extraits d'opéras ou d'opérettes, mélodies françaises. En complément de ce cours individuel, est proposée une formation musicale spécifique pour les chanteurs.
Professeur de chant : Philippe BODIN
Accompagnateur : Yun-Yang LEE

LES PRATIQUES COLLECTIVES

Si l'enseignement individuel de l'instrument est bien sûr indispensable, la pratique de la musique d'ensemble est indissociable des études musicales et en constitue l'un des objectifs primordiaux. Développant le sens de l'écoute, du rythme et de l'équilibre, la pratique collective permet aussi un moment agréable de rencontre, la découverte d'autres instruments et l'occasion d'aborder un répertoire plus étendu.

Les pratiques collectives font partie de l'enseignement au conservatoire, en complément du cours d'instrument ou de formation musicale. Certains ensembles sont ouverts à des musiciens non inscrits au conservatoire.

- **Chorale d'enfants** direction : Bruno PELLET
  La participation à la chorale d'enfants est obligatoire en complément du cours de formation musicale pour les élèves de 1ère année du 1er cycle. Les enfants les plus intéressés et ceux ne pratiquant pas d'autres activités collectives sont invités à continuer la chorale dans un second ensemble : **le Chœur d'enfants** (sur audition).

- **Orchestres** direction : Philippe PORTE et (en cours de recrutement)
  1 ensemble à vent de 2ème cycle et 3e cycle accueille les élèves des classes d'instruments à vent et batterie.
  1 ensemble à géométrie variable accueille les élèves de 1er cycle cordes et vents et batterie : Orchestre Symphonietta.

- **Ensemble de flûtes à bec** direction : Nathalie ROTSTEIN-RAGUIS

- **Ensemble de harpes** direction : Myriam SERFASS

- **Ensemble de guitares** direction : Remy REBER

- **Ensemble d'accordéons** direction : Jean RIBEIRO

- **Ensemble à cordes** direction : Aegine SEIGNEURIN

- **Musique de chambre** responsable : Aegine SEIGNEURIN

  Les ensembles de musique de chambre sont dédiés aux élèves les plus avancés. La musique de chambre nécessite une part de travail en autonomie, suivi régulièrement par les professeurs du conservatoire.

- **Musiques actuelles** responsable : Xavier SAUZE

L'école du spectateur

La fréquentation de concerts donnés par des musiciens professionnels, en complément de la formation musicale et de l'apprentissage de l'instrument, permet d'aiguiser son écoute et d'élargir son horizon sur l'univers multiple de la musique. Un partenariat avec l'Espace Culturel André Malraux permet d'offrir aux élèves des abonnements et tarifs avantageux. En parallèle de projets menés par le conservatoire, il est très vivement conseillé aux élèves d'assister à certains spectacles : dates des concerts et tarifs seront transmis à la rentrée.

Organisation des études musicales

EVEIL ET INITIATION MUSICAL

Entre 4 ans à 7 ans	-S'initier au monde sonore - Découvrir la musique -Découvrir les instruments

1er Cycle

durée 4 ans

- Pratique individuelle
- Culture Musicale
- Pratique Collective

2ème Cycle

durée 4 ans

Brevet de Fin de 2ème Cycle	- Pratique individuelle - Culture Musicale - Pratique Collective

3ème Cycle

durée 2 ans

C.E.M (Certificat d'Etudes Musicales)	- Pratique individuelle - Culture Musicale - Pratique Collective

SPECIALITE DANSE

L'apprentissage de la danse

4 techniques de danse sont enseignées au conservatoire :
Classique, Contemporain et Jazz à partir de 8 ans et Hip-Hop.

En 1er cycle, à partir de 8 ans, commence l'apprentissage des techniques de la danse ; la construction corporelle se renforce ainsi que la relation du mouvement au temps, à l'espace, à l'énergie et à la musique ; les enchaînements chorégraphiques sont introduits dans l'enseignement.

En 2ème cycle, et 3ème cycle l'élève acquiert, développe et approfondit la maîtrise des bases techniques qui lui permettent d'aller au-delà, vers l'interprétation.

A partir de la **2ème année de 1er cycle,** 2 cours par semaine sont **obligatoires**, dans la même technique, soit pour deux cours de danse classique, soit un cours technique et un atelier chorégraphique, pour la danse contemporaine et la danse jazz.

➢ *La danse classique*

La danse classique fait rêver nombre de petites filles, avec son tutu et ses pointes, elle fait référence aux étoiles et à l'opéra . . . Sa technique est basée sur tout un vocabulaire codifié ; l'acquisition des 5 positions de pieds et de différents ports de bras forme la base indispensable à sa pratique. Les cours comportent les exercices à la barre (échauffement musculaire), le travail dans l'espace dit « du milieu » et l'apprentissage d'enchaînements dansés en musique. La danse classique demande patience et persévérance, les progrès sont parfois longs à venir mais l'effort toujours récompensé. Les cours sont ouverts aux adultes.

Professeur : Brigitte JOLIE

➢ *La danse contemporaine*

Plus récente, c'est la danse du 20ème siècle. Très créative, elle compte différents styles et l'on trouve sous l'appellation contemporaine une grande variété de propositions. Il s'agit comme pour toute autre danse d'une technique qui demande précision, rigueur et persévérance mais, et c'est là l'essentiel, curiosité et invention, expression et musicalité du mouvement sont aussi fondamentales. Travail au sol, utilisation du poids du corps, mobilité du buste en sont les principales caractéristiques techniques. Les cours sont ouverts aux adultes.

Professeur : Candice GUILLOUX

➢ *La danse jazz*

Danse de l'expressivité ! Musicalité, énergie, créativité, émotion sont au cœur de cette danse vivante et pleine d'énergie. Sa technique, toujours en évolution, fait référence à des styles de danse très différents, de la danse africaine à la danse classique ou moderne américaine par exemple. La technique reste exigeante car très pointue dans la coordination et la virtuosité rythmique. Les cours de jazz sont ouverts aux adultes.

Professeur : Laure d'ABBADIE

➢ *La danse hip hop*

La danse hip-hop est une tendance caractérisée par un rythme accompagné de rap et de chants. Le genre se développe en tant que mouvement culturel et artistique, apparu à New York aux États-Unis et catégorisé dans sa culture par plusieurs formes de street dance. Elle comporte plusieurs styles de danses tels que le breaking, le locking, et le popping créé dans les années 1970 et popularisé par les dance crews aux États-Unis.

Professeur : Aboubakar BEBALE

L'école du spectateur

La fréquentation de spectacles professionnels de danse, en complément de l'enseignement, permet, d'affiner son regard de spectateur, de découvrir différentes formes de créations chorégraphiques et ainsi d'élargir sa connaissance de la danse. Un partenariat avec l'Espace Culturel André Malraux permet d'offrir aux élèves des abonnements et tarifs avantageux. En parallèle de projets menés par le conservatoire, il est très vivement conseillé aux élèves d'assister à certains spectacles : dates des spectacles et tarifs seront transmis à la rentrée.

Organisation des études Chorégraphiques

<table>
<tr><th>âge</th><th>DANSE</th></tr>
<tr><td>4 ans</td><td rowspan="4">Cycle d'éveil
& d'initiation
(4 ans)</td></tr>
<tr><td>5 ans</td></tr>
<tr><td>6 ans</td></tr>
<tr><td>7 ans</td></tr>
<tr><td>8 ans</td><td rowspan="4">1er cycle
(3 à 5 ans maxi)</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>2ème cycle
(3 à 5 ans maxi)</td></tr>
<tr><td>3ème cycle
(3 à 5 ans maxi)</td></tr>
<tr><td></td><td>Fin de cycle</td></tr>
</table>

SPECIALITÉ THEATRE

Ce département permet une initiation et une formation à l'art de l'acteur.
Il comprend un cycle d'initiation **de 6 à 15 ans,** un cursus complet de formation **à partir de 16 ans** et l'atelier « format court ».
La pédagogie comporte à la fois des cours hebdomadaires par classe et des activités interclasses : rencontres professionnelles, rencontres publiques, ateliers complémentaires, approche interdisciplinaire en relation avec les départements musique et danse, école du spectateur.
La pratique théâtrale liée à une mise en contact régulière avec le milieu professionnel permet une familiarisation avec cet art riche et exigeant qu'est l'art du théâtre.
Au sein du Territoire Grand Orly Seine Bièvre, le département théâtre développe un partenariat avec les autres communes, en particulier avec les départements théâtre des conservatoires de Cachan, Gentilly, l'Hay-les-roses et Fresnes, ainsi que les théâtres et lieux de diffusion proches.

Professeurs : Mylène ARBIB, Claire CAFARO, Frédéric MERLO, Antoine CAFARO

Les cours hebdomadaires

➢ Le cycle d'initiation

Une pédagogie adaptée éveille le goût du jeu, de l'invention, du partage, de l'improvisation, de la lecture à haute voix, des textes littéraires. L'accent est mis à la fois sur une expression individuelle claire, originale et personnelle et sur la vie de groupe : respect, solidarité, engagement.
A partir de 6 ans et jusqu'à 15 ans, les élèves suivent l'un des cours de 1h à 1h30 hebdomadaire.
Les élèves de 14 ans révolus (ou certains élèves avancés) sont admis en classe de « **technique théâtrale** » de 2h hebdomadaires. Ils sont ainsi initiés à plusieurs techniques : clown, diction, improvisation …

➢ Le cursus de formation

Le 1er cycle de 2 heures hebdomadaires est accessible à partir de 16 ans. D'une durée d'1 an, il permet d'acquérir les notions de base du jeu d'acteur, et de confirmer son désir d'apprendre cet art.

Le 2ème cycle de 3 heures hebdomadaires dure de 1 à 3 ans.

Le 3ème cycle de 6 heures hebdomadaires minimum, dure de 2 à 3 ans. Ce cycle est sanctionné par le Certificat d'Etudes Théâtrales (CET), délivré par un jury extérieur.
Ces 2ème et 3ème cycles permettent d'approfondir la connaissance de l'art du théâtre.

CPES : Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur de plus de 20 heures hebdomadaires, il s'intègre sur concours et se déroule au sein du réseau des conservatoires du Territoire Grand Orly Seine Bièvre.

L'accès au cursus de formation est soumis à l'approbation des professeurs.

➢ L'atelier « Format court »

En complément du cursus de formation, cet atelier de 2h hebdomadaires a pour objet la production de travaux d'élèves : formes brèves, lectures… Ces travaux sont ensuite présentés dans divers lieux de la ville : bibliothèque, hôpital, établissements scolaires, appartements …
La participation (limitée pour tous à 5 années) à l'atelier, qui favorise l'inventivité et l'expression personnelle, est vivement recommandée aux élèves du cursus de formation.

Remarque : pour les nouveaux élèves de 16 ans et plus, un stage d'orientation d'une journée permet de déterminer en début d'année dans quels cours ou ateliers ils peuvent s'inscrire.

Les activités interclasses

- **Les rencontres professionnelles**
  Une fois par trimestre, tous les élèves sont invités à rencontrer un professionnel du spectacle. Il peut s'agir d'un directeur de théâtre, d'un auteur, d'un metteur en scène, d'un scénographe, d'un éclairagiste, d'un costumier, d'un maquilleur … Ces rencontres permettent de se familiariser avec l'ensemble des métiers de la scène.

- **Les rencontres publiques**
  Régulièrement sont organisés des moments de présentation des travaux des élèves à un public. Il peut s'agir de soirées d'improvisation, de lectures, de textes joués etc … dans des lieux qui varient : salles de cours, scène de théâtre, salle du conseil municipal, salle du grand réservoir de l'hôpital etc … Le point commun à toutes ces rencontres est qu'elles regroupent plusieurs classes et sont l'occasion d'un échange avec le public extérieur.

- **Les ateliers complémentaires**
  Ces ateliers, proposés ponctuellement dans l'année, permettent un enrichissement par d'autres disciplines.
  A titre d'exemples, ce sont des ateliers d'écriture, d'expression vocale, de danse, de chant, de théâtre … Ils sont dirigés par des intervenants associés : auteurs, danseurs, musiciens ou chanteurs.

L'école du spectateur

Partie intégrante de l'apprentissage de l'art de l'acteur, la fréquentation des spectacles professionnels permet d'affiner son regard de spectateur. 3 spectacles ont été sélectionnés par les professeurs pour leurs élèves dans la programmation de l'Espace culturel André Malraux et il leur est très vivement conseillé d'y assister, avec un abonnement à tarif réduit ou à tarif jeune (- 26 ans). Toutes les informations : dates des spectacles et tarifs, seront transmises à la rentrée.

Organisation des études Théâtrales

CYCLE INITIATION

à partir de 6 ans

-Eveiller le goût du jeu, de l'invention, de l'improvisation.

- Eveiller le goût de la lecture à haute voix.
- Eveiller le goût pour les textes littéraires.

à partir de 14 ans
"Technique théâtrale"

Initiation à plusieurs techniques:
Clowns, diction, improvisation...

1er Cycle

durée 1 ans

à partir de 16 ans

- Acquérir les notions de base du jeu d'acteur

2ème Cycle

durée 1 à 3 ans

- Approfondir la connaissance de l'art du Théâtre

3ème Cycle

durée 2 à 3 ans

C.E.T

(Certificat d'Etudes Théâtrales)

Atelier "Format Court"

En complément du cursus de formation,

Objectif: Production de travaux d'élèves.

C P E S

(Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur)

Organisation générale des études

La scolarité dans une discipline commence au moment de l'admission et prend fin avec l'attribution d'une récompense, la démission ou le renvoi.

Le cursus des études s'organise en un cycle d'éveil et d'initiation, 3 grands cycles d'acquisition et 1 cycle spécialisé. Chaque cycle constitue un ensemble cohérent d'acquisitions et de savoir-faire, se définit par ses objectifs et marque les grandes étapes de la formation de l'élève ; il peut être également une fin en soi. Certains ateliers sont hors cycle. La durée de chaque cycle peut être écourtée ou allongée d'1 an selon le rythme d'acquisition de l'élève.

Le cycle d'éveil et d'initiation est un cycle de découverte au cours duquel l'enfant sera en contact avec l'univers de la musique, de la danse ou du théâtre. A l'issue de ce cycle, le jeune élève pourra déterminer son goût et son envie de poursuivre la même discipline ou de s'orienter vers une autre expression artistique.

Le 1er cycle est un cycle d'acquisition, d'apprentissage des techniques de base et de connaissance des données fondamentales. Les élèves sont amenés à découvrir la pratique collective et les rencontres avec les autres spécialités (musique, danse, théâtre).

Le 2ème cycle est un cycle d'approfondissement. La consolidation des acquis au cours du 1er cycle permet d'aborder différents aspects de la pratique et l'approche d'une culture vivante et active. Le 2ème cycle permet l'épanouissement personnel de chaque élève.

Le 3ème cycle est un cycle de perfectionnement ; L'élève y parfait l'apprentissage des outils qui lui permettront d'avoir une pratique amateur autonome, riche et diversifiée.

L'évaluation des élèves se fait par un contrôle continu effectué par les professeurs et, suivant la discipline enseignée et le niveau atteint, par des examens faisant appel à un jury externe au conservatoire. L'évaluation est globale ; sont pris en compte les résultats des examens et du contrôle continu.

Renseignements pratiques

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre,

Le Kremlin-Bicêtre,

Danse, Musique et Théâtre

Espace Culturel André Malraux

2 place Victor Hugo 94270 Le Kremlin-Bicêtre,
tel : 01 46 70 72 91

➢ Administration :

Directeur : en cours de recrutement
Responsable Administrative et Financière : Yannick RENE
Secrétariat et Suivi pédagogique : Sophia LEBLANC
Accueil et Suivi des projets : Michelle DOS SANTOS
Accueil et Administration : Pascale LAMBERT
Accueil et Communication : Amine LAOUAR

➢ Accueil, renseignements

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 16H à 19H
Le mercredi de 9h30 à 13h et 14h à 19h
Le Samedi de 9h à 13h et 14h à 17h
Tel : 01 46 70 72 91
conservatoire.kremlinbicetre@grandorlyseinebievre.fr

Facebook :
https://www.facebook.com/ConservatoireKremlinBicetre/

➢ Lieux des cours

Musique et Théâtre : Conservatoire, 2 place Victor Hugo ou entrée 5 rue Jean Monnet.

Danse : salle « Carnot » : 1 rue René Cassin ou
salle « Buisson » : entrée à l'extrémité de la place Victor Hugo ou
Espace André Maigné : 18 bis Rue du 14 juillet