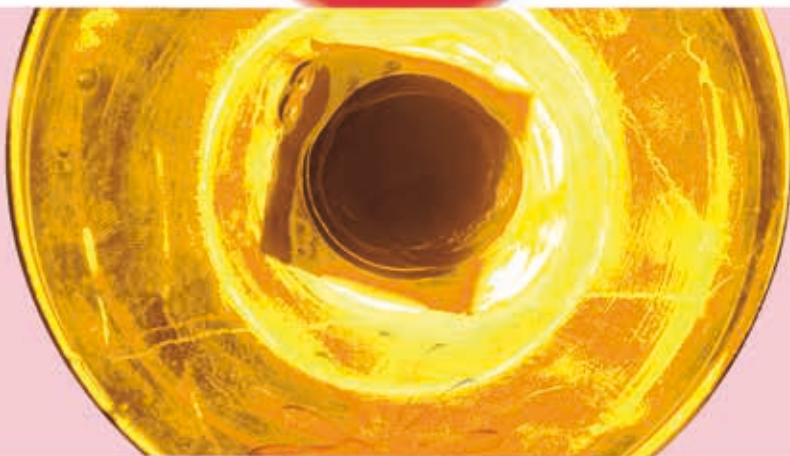
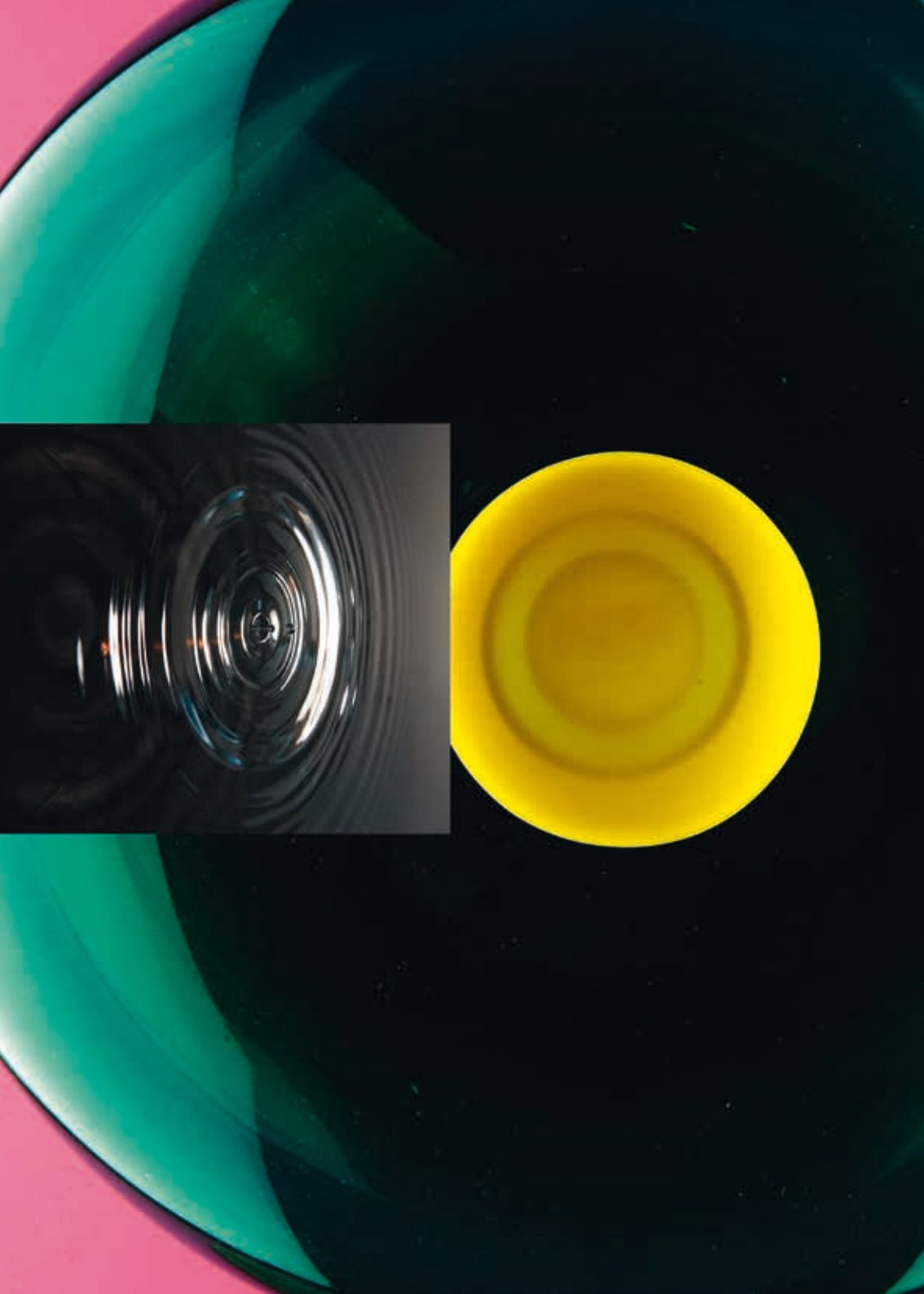


THEATRE
JACQUES CARAT
CACHAN



19|20



SOMMAIRE

PAGE 7 OUVERTURE DE SAISON



PAGES 8-13 AU FIL DE LA SAISON



PAGES 14-51 LES SPECTACLES



PAGES 52-58 LE JEUNE PUBLIC



PAGES 60-61 CHEZ NOS VOISINS



PAGES 64-65 LE CINÉMA LA PLÉIADE



PAGES 66-67 LES EXPOSITIONS



PAGE 68 LA SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE



PAGE 70 LOCATION D'ESPACES



PAGES 72-73 LE CALENDRIER ET LES TARIFS



PAGES 74-76 INFORMATIONS PRATIQUES



PAGES 77-78 BULLETIN D'ABONNEMENT

SUIVEZ-NOUS!

WWW.THEATREJACQUESCARAT.FR





ÉDITOS

« Je tiens ce monde pour ce qu'il est : un théâtre où chacun doit jouer son rôle. »

William Shakespeare

Le théâtre est le lieu de tous les possibles. Quand le rideau s'ouvre et que les lumières s'abaissent sur la scène, le silence se fait et le temps s'arrête. Pendant une, deux, trois heures parfois ! En costume, en musique ou en couleurs, ils chantent, ils dansent, ils jouent, pour nous, pour notre plus grand plaisir.

Le théâtre c'est à la fois ça et tellement plus. On ne vient pas au théâtre pour s'occuper. On y vient pour s'y perdre et s'y retrouver. On y vient pour ses éclats de rires, ses facéties, et ses excès. Les artistes nous bousculent, nous malmènent et nous interpellent. Et nous, on en redemande. Les artistes ont besoin de ces endroits préservés où la transgression est permise, où rien n'est vrai si ce n'est la vérité qu'on édicte.

Mais le Théâtre Jacques Carat c'est aussi un formidable lieu de rencontre. Que ce soit après la scène autour d'un verre, au détour d'une réunion publique, au spectacle de fin d'année de nos enfants, ou lors d'une expo. Après l'art, place au débat.

Nous avons cette chance incroyable à Cachan d'être une ville de culture. Même si nous n'oublions pas le cinéma, les bibliothèques et l'Orangerie, le théâtre est un symbole, de par son architecture majestueuse et son histoire. Et à l'heure de vous présenter la programmation de cette saison 2019/2020, comment ne pas avoir un mot pour Jacques Carat qui aurait eu 100 ans cette année.

Car c'est bien grâce à son amour de l'art que nous avons un théâtre tel que celui-ci aujourd'hui. Jacques Carat avait la conviction que la culture doit être à la portée de tous et qu'elle constitue un puissant levier d'émancipation. Cette idée elle est toujours partagée par les élus qui portent cette politique, et bien entendu par les équipes du théâtre et du centre culturel communal de Cachan.

Cette saison théâtrale sera éclectique. De la danse au stand-up, concert, pièce, et conférence... Il y en aura pour tous les plaisirs. Impossible de ne pas trouver votre bonheur dans ce large choix.

Vous souhaitant une très belle saison culturelle, riche en émotions et en surprises, j'espère avoir le plaisir de vous croiser, au détour d'une représentation, dans notre beau théâtre.

Hélène de Comarmond,
Maire de Cachan

Ouvrir une saison comme on ouvre sa maison

Accompagner un projet généreux ouvert à tous et se nourrissant de nos diversités

Vous offrir chaque saison une programmation aux visages multiples qui promet des instants magiques, des rencontres insolites, de grandes performances d'artistes et des découvertes.

Inviter des artistes de la scène, accompagner leur travail de recherche et de création et créer l'occasion de la rencontre

Partager leur savoir-faire et leur expérience à l'occasion de temps d'échanges et d'ateliers qui permettent aux petits comme aux grands de se découvrir et s'enrichir l'un l'autre.

Le théâtre est ce qui nous ressemble et nous rassemble

A vous cher public, fidèle abonné ou visiteur curieux

Cette saison nous l'avons imaginé pour vous et avec vous

Laissez votre curiosité vous surprendre et vous guider tout au long de cette saison.

Venez partagez vos émotions, vos réflexions, vos doutes, vos joies et vos rêves

Et habiter notre maison pour la rendre toujours plus vivante

Le théâtre Jacques Carat est un lieu de vie grand ouvert

Ici, c'est chez vous !
Très belle saison à tous !

Sylvie Carat, Présidente du Centre Culturel Communal de Cachan
Annette Varinot, Directrice du Centre Culturel Communal de Cachan



OUVERTURE DE SAISON



SAM. 21 SEPTEMBRE DÈS 14H
ENTRÉE LIBRE

Premier rendez-vous de la saison

Toute l'équipe du Théâtre Jacques Carat sera heureuse de vous retrouver **Samedi 21 septembre** à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Un rendez-vous festif propice à l'échange et la rencontre, et l'occasion pour nous de vous faire découvrir les coulisses du théâtre. **Deux visites guidées** vous permettront de découvrir les différents espaces du théâtre et le nouvel équipement.

Nous serons à votre écoute pour vous renseigner sur la programmation de la saison, partager nos coups de cœur et vous aider dans vos choix de spectacles.

Cette journée célébrera également le centième anniversaire de la naissance de Jacques Carat, maire de la ville de 1953 à 1998. Une exposition retracera le parcours de cet homme de lettres amoureux des arts et de la culture. La municipalité lui rendra un hommage à cette occasion.

Marie-Hélène Grisenti et Marc Vitantonio accompagneront cet après-midi en musique pour notre plus grand plaisir!



OUVERTURE DES PORTES DÈS 14H
VISITES DU THÉÂTRE 14H30 ET 16H30
HOMMAGE À JACQUES CARAT À PARTIR DE 18H



AU FIL DE LA SAISON



LE PROJET

Le Théâtre Jacques Carat est un théâtre de territoire dont les missions se définissent autour d'un travail de diffusion de spectacles, d'accompagnement d'artistes en création et de différentes actions de sensibilisation et de développement des publics. Equipement culturel du territoire Grand Orly Seine Bièvre, **le théâtre est un lieu de vie ouvert à tous**. Inauguré en septembre 2017, il dispose notamment d'une grande salle rénovée de 597 places, d'une nouvelle salle modulable de 223 places et de plusieurs lieux de répétition. Une galerie d'exposition, un bar/restaurant et un coin bibliothèque sont également à disposition du public.

◇ AVEC LES ARTISTES

Le théâtre accueille et soutient tout au long de la saison des artistes dans leur travail de création et cet accompagnement constitue un volet important dans son projet d'établissement. Pour nous cela signifie s'engager et donner sa confiance à un artiste, à son univers, à son projet de création et ainsi l'accompagner dans les différentes étapes de sa réalisation. Ces collaborations nous permettent d'imaginer la mise en œuvre de nombreux projets d'action culturelle

sur le territoire et favorise la rencontre avec les publics. Parmi les artistes en résidence, citons **Sandrine Anglade**, **Paul Wacrenier** et **Maxence Rey** qui proposeront, en plus de leur spectacle, divers ateliers. Nous poursuivrons aussi notre compagnonnage avec **Anne Barbot** et **Arnaud Anckaert** autour de différents stages. Dans le cadre de la nouvelle résidence territoriale avec le Grand-Orly Seine Bièvre, nous accueillerons dès la saison 2020/2021 **David Fargeon** de la compagnie Légendes Urbaines.

◇ AVEC LES SCOLAIRES

Le théâtre Jacques Carat s'inscrit dans les projets d'éducation artistique et culturelle de l'Education nationale et propose aux élèves du primaire et du secondaire d'assister à des représentations, scolaires ou tout public. Des parcours sont imaginés avec les enseignants, afin d'explorer un genre ou de rencontrer différentes formes du spectacle vivant. Les artistes de la saison peuvent accompagner différents ateliers de pratique en classe autour du jeu, de l'oralité et de l'écriture. Le théâtre accompagne également le parcours pédagogique des élèves en conservatoire ou écoles artistiques.

Dans ce cadre, nous aurons le plaisir de coordonner une classe à parcours artistique et culturel avec une 3^{ème} préparatoire aux voies professionnelles du lycée Robert Keller - Foyer de Cachan. Anne Barbot de la compagnie Nar6 accompagnera les élèves aux cours de différents ateliers de pratique théâtrale et jouera au lycée le spectacle itinérant « Je savais bien que je n'étais pas Napoléon ». Les élèves viendront voir trois spectacles au théâtre pour découvrir de nouveaux univers et développer leur sens critique.

Pour toute demande de parcours, de montage de projet ou accompagnement, contactez **Zoé Picard-Delahodde**
01.49.69.60.03
z.picard@theatrejacquescarat.fr

◇ AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES ENTREPRISES

Vous êtes représentant d'une entreprise? Une collectivité? Une association? Une structure du champ social? Ou tout simplement un groupe constitué de 10 personnes?

Des parcours personnalisés peuvent vous être proposés pour explorer un style artistique. Des ateliers de pratiques, des rencontres avec les comédiens, des visites guidées ou tout simplement des présentations de saison peuvent également être imaginés.

Dans ce cadre, le Théâtre Jacques Carat s'associe au projet « Olympisme - Jeux Olympiques et Paralympiques - Paris 2024 » porté par la Ville de Cachan et propose cette saison différents spectacles autour de la thématique du sport. Plusieurs temps de rencontres et d'ateliers avec les associations sportives de la ville ont été imaginés à cette occasion.

Pour toute demande personnalisée, contactez **Laurie Romero**
01.49.69.60.02
l.romero@theatrejacquescarat.fr





PARTICIPEZ !

L'équipe du théâtre construit autour de sa programmation des rendez-vous afin que vous puissiez tous vous approprier ce lieu, à travers différentes formes. Afin de prolonger le plaisir de la représentation, nous vous proposons de rencontrer les équipes artistiques accueillies au Théâtre.

Cette saison, vous aurez notamment la chance d'échanger avec les artistes :

◇ UN PEU...

LES BORDS PLATEAU

Rendez-vous après les représentations, en salle ou au bar, pour rencontrer les équipes artistiques. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, d'échanger, de partager votre ressenti.

Entrée libre.

• MERCREDI 6 ET JEUDI 7 NOVEMBRE

Nourrir l'humanité, c'est un métier

Ainsi qu'un temps de rencontre en amont du spectacle avec des producteurs locaux, et un petit marché. Rendez-vous dès 19h !

• DIMANCHE 17 NOVEMBRE

Oh Boy

• SAMEDI 18 JANVIER

Jingle

• MERCREDI 26 FÉVRIER

Le Syndrome du banc de touche

• MERCREDI 4 MARS

Le 4^{ème} mur

• SAMEDI 14 MARS

L'Herbe de l'oubli

• JEUDI 23 AVRIL

Cent mètres papillon



GARDES CONTÉES

Lors de certains spectacles familiaux, nous vous proposons de faire découvrir à vos bouts de chou les jolis contes de Carole Visconti, pendant que vous assistez à une représentation avec les plus grands.

Tarif: 6 € avec goûter.

Réservation indispensable.

• DIMANCHE 17 NOVEMBRE 16H

Oh Boy!

• SAMEDI 7 MARS 16H

J'ai trop peur

VISITEZ LES COULISSES DU THÉÂTRE

• MERCREDI 30 OCTOBRE 10H30

Le théâtre et les bibliothèques de Cachan vous invitent à une visite-contée. Des loges à la scène, des salles de répétition à la régie, découvrez en famille l'envers du décor, les coulisses du théâtre. La visite, adaptée aux plus jeunes, sera rythmée par des lectures d'histoires.

Réservation auprès de la bibliothèque

À partir de 5 ans

• JEUDI 16 JANVIER 14H

Découvrez le théâtre et les métiers liés à la création en compagnie de l'artiste en résidence Sandrine Anglade. Vous assisterez ensuite à une répétition autour du spectacle *Jingle*.

Réservation indispensable

◇ BEAUCOUP...

STAGES AMATEURS

• MARDI 15 OCTOBRE DE 10H À 12H

Atelier dansé avec Maxence Rey, artiste en résidence, dans le cadre de la Semaine Bleue. Mené en partenariat avec le CCAS et les CSC de la ville.

Réservé aux seniors.

Tarif unique: 6€. Réservation auprès de Zoé

Picard-Delahodde.

• SAMEDI 14 DÉCEMBRE DE 14H À 18H

Atelier de théâtre, dirigée par Anne Barbot de la compagnie Nar6. Découvrez les mécanismes de l'improvisation et de l'écriture de plateau à partir de plusieurs extraits des romans de Dostoïevski dont *Humiliés et Offensés* et *Crimes et châtements*. L'occasion de réfléchir à la place de l'individu dans la société et au désir d'émancipation.

Tarif: 15 € sur réservation. Dès 15 ans.

• MERCREDI 25 MARS DE 19H À 21H

Deux artistes de la compagnie Libertivore vous invitent à découvrir, à travers un atelier danse, l'univers emblématique des fractales.

Atelier tout public à partir de 15 ans.

Tarif: stage + spectacle pour 25 € sur réservation.

STAGES PARENT-ENFANT

• DIMANCHE 26 JANVIER

DE 14H30 À 15H30

Atelier danse parent-enfant autour du spectacle *Flying Cow* avec une danseuse de la compagnie. Ensemble, ils appréhenderont la danse avec la légèreté d'une plume et profiteront de leur énergie commune pour entrer dans un monde imaginaire. Une aventure singulière et étonnante à partager en famille!

Tarif: 24 € stage + spectacle pour le duo parent-enfant. Sur réservation. Dès 4 ans.

• MERCREDI 25 MARS 11H

Autour du spectacle *Le Fil*, présenté en mars au théâtre par la compagnie du Bel après minuit, les bibliothécaires vous invitent à dérouler le fil des histoires lors d'une heure de conte au théâtre.

Réservation auprès de la bibliothèque. Dès 4 ans.

• DIMANCHE 29 MARS

DE 14H À 15H30

Atelier parent-enfant autour de la broderie avec Odile Stemmlin, scénographe du spectacle *Le Fil*. L'occasion d'explorer, comme le personnage du spectacle, l'art de la broderie.

Tarif: stage + spectacle pour 24€ le duo parent-enfant. Sur réservation. Dès 5 ans.



PARTICIPEZ!

◇ PASSIONNEMENT...

Les artistes de la saison viennent à votre rencontre pour partager la passion de leur art.

ATELIERS AMATEURS

- SAM. 16 NOV. 10H-13H ET 15H-19H
- SAM. 23 NOV. DE 10H À 13H

Chanter, atelier de rencontre avec Sandrine Anglade et Marie Estève autour de nos chants, de nos chansons. Dans cet atelier chaque participant apporte un ou plusieurs chants qui le touchent, venant de son histoire personnelle – ou d'ailleurs –. Dans la diversité de ces apports, se créeront des résonnances, de possibles dialogues, des polyphonies spontanées.

Tout public, tous niveaux. Tous les répertoires et langues du monde sont les bienvenus.

Tarif: un atelier + spectacle Jingle: 10€.

Plus d'informations auprès de Laurie Romero.

- SAMEDIS 18 ET 25 JANVIER, 21 ET 28 MARS DE 10H À 13H

Ateliers *Habiter son corps passionné-ment*, proposés par la chorégraphe et danseuse Maxence Rey. Cet atelier est un espace de partage au féminin, à travers le geste et la danse, le regard, et la parole. Il offre un temps d'exploration sur les enjeux artistiques de la compagnie: ralentissement des rythmes intérieurs, présence à soi et aux autres, écoute subtile et poétique des sensations afin de révéler les singularités en mouvement de chacune. Cette saison, les ateliers sortiront parfois du théâtre pour investir l'espace public en constituant la troupe *Les éphémères*.

L'atelier s'adresse aux femmes adultes de tous âges. Tarif: 40€ pour l'ensemble des ateliers.

Sur réservation.



PIÈCE EN APPARTEMENT

- SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 19H

Durée 1h.

Accueillez chez vous la pièce de théâtre *Et pourtant elle tourne*, petite forme itinérante autour du spectacle *Galilée!* Le texte sera composé d'extraits de la pièce, mais aussi d'improvisations, d'exposés scientifiques et de témoignages contemporains. La distribution sera composée de trois acteurs que les spectateurs retrouveront dans *Galilée*.

Plus d'informations auprès de Zoé Picard-Delahodde.

Et tout au long de la saison des *Chemins de traverses* qui vous inviteront à découvrir des spectacles et petites formes hors les murs, chez nos partenaires ou dans l'espace public... Dates à venir, restez attentifs!

◇ À LA FOLIE!

Le Théâtre accompagne deux grands projets collectifs et vous invite à participer à ces belles aventures humaines et artistiques.

ATELIER BIG BAND JAZZ

avec le Healing Orchestra dirigé par Paul Wacrenier.

Vous êtes musiciens amateurs ou confirmés jouer dans un big band vous intéresse? Laissez vous tenter par l'aventure et rejoignez nous!

« L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES »

De février 2020 à février 2021, une année de rencontres régulières autour des pratiques vocales et théâtrales avec Sandrine Anglade, artiste en résidence.

Quels sont les sons, les voix, les mélodies de nos rêves?

En traversant un répertoire musical volontairement hétérogène, vous jouerez à construire, avec toutes vos différences, un voyage onirique faits de vos souffles, vos mots, vos mélodies, vos rythmes conjugués.

Les dates des ateliers et rencontres vous seront communiquées au cours de la saison. Ateliers tout public et gratuits.

Renseignements et inscriptions auprès de Laurie Romero

l.romero@theatrejacquescarat.fr

01 49 69 60 02

◇ LES INSTANTS CAFÉ

Grande nouveauté cette saison, le bar-restaurant ouvre les mardis et mercredis midis!

Persuadés que notre travail ne se limite pas à présenter des spectacles, mais que nos missions consistent aussi à interroger une certaine idée du vivre ensemble, nous avons souhaité développer un projet spécifique pour le Café-restaurant dès la rentrée 2019.

Débats, conférences, rencontres avec les artistes, paroles croisées, concerts sont au programme de ces temps artistiques intermédiaires, qui permettent de se retrouver autour d'un verre ou d'un repas dans un espace ouvert et convivial.

Cette proposition fera l'objet d'une programmation trimestrielle imaginée avec nos artistes associés et nos partenaires sur le territoire. Soyez attentifs!





OCT.
NOV.
DÉC.

MER 16 OCT
20H30
SALLE MICHEL BOUQUET

MAXIME LE FORESTIER

MUSIQUE

1^{ère} partie: **Arthur Le Forestier**

FESTIVAL DE MARNE



Depuis plus de 45 ans, ses chansons aux mélodies élégantes, aux textes parfois engagés et toujours finement ourlés nous accompagnent. *Mon Frère, San Francisco, Né quelque part* et bien d'autres encore ont fait de Maxime Le Forestier un grand poète de notre temps.

2019 marque le grand retour du chanteur avec un nouvel album composé de chansons inédites, tour à tour poétiques, réalistes ou ironiques. Sur

scène, Maxime Le Forestier est entouré de cinq musiciens, sans arrangements orgueilleux, ni grands gestes orchestraux avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante.

Véritable homme de conviction, le chanteur est un témoin éclairé du monde qui l'entoure. Et c'est sans doute cela qui continue à faire son succès.



Maxime Le Forestier - Arthur Le Forestier. Guitare Manu Galvin, Sébastien Quezadas, Étienne Roumanet, Bruno Guglielmi. Production Astérios Spectacles.

MER 6 JEU 7 NOV
20H30
SALLE CLAUDE CHARASSE

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

THÉÂTRE

Conception, écriture et interprétation
Charles Culot et Valérie Gimenez

DURÉE 1H20 | DÈS 12 ANS



Pour comprendre le déclin de l'agriculture familiale, deux comédiens, dont un fils d'agriculteur, ont entrepris un nécessaire et passionnant projet de théâtre documentaire. Ils ont récolté les témoignages d'une réalité paysanne dont on ne sort pas indemne.

Sur scène, l'ambiance d'une cuisine familiale, un large écran témoin suspendu, et, partout, cette odeur organique de terre fraîche et de paille. À cet instant le public s'assoit à la table de la ferme.

Depuis 4 ans sur les routes, plus de 250 représentations et autant de débats, ce spectacle nous rappelle que derrière cet acte qui nous

paraît banal – manger – se cachent des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini pour leur travail et pour la vie !

Mais bien au-delà de nos campagnes, les deux comédiens nous interrogent sur des sujets qui touchent chacun d'entre nous : le gaspillage ambiant, la qualité de notre alimentation, l'environnement, etc. Un spectacle salutaire à voir absolument !

« Un spectacle bouleversant d'humanité alliant réel, humour et poésie... Sur scène, Charles et Valérie donnent vie, avec beaucoup de respect, aux agriculteurs qu'ils ont rencontrés pour construire leur spectacle. » **Le Soir**

DÉBAT AUTOUR DE L'AGRICULTURE ET L'ALIMENTATION
Rendez-vous dès 19h avec des producteurs locaux !



BORD PLATEAU avec les comédiens à l'issue du spectacle

Création collective. Écriture et mise en scène Alexis Garcia. Assistant mise en scène Camille Grange. Régie générale Jean-Louis Bonmariage. Régie son et vidéo Amélie Dubois. Conseiller artistique Jos Verbist et David Daubresse. Costume Annabelle Locks.

SOIRÉE JAZZ

JAZZ

Tikkun + Healing Unit invite Michel Edelin

DURÉE 1H30



Le Théâtre Jacques Carat devient le temps d'une soirée le Jazz Club de Cachan. Trois acteurs reconnus du jazz, résidents de la ville, Yoram Rosilio, leader du groupe Tikkun, Paul Wacrenier, de Healing Unit et Michel Edelin, flûtiste de renommée internationale, s'unissent pour un concert acoustique.

Les six musiciens de Tikkun jouent un dialogue permanent entre free jazz, new orleans, groove, musiques du Maghreb et hassidique. Entre écriture et improvisation, Tikkun délivre des sonorités énergiques, bienfaisantes, libératrices et pleines de surprises.

Healing Unit emmène le jazz le plus libérateur et expressif jusqu'aux racines du blues et des fanfares sud-africaines. Parmi les influences du groupe, citons Archie Shepp, Cecil Taylor

et l'Art Ensemble of Chicago. Entre modernité et héritage, le quintet dégage un incontestable plaisir de jouer, de foncer, de brouiller les cartes puis de calmer le jeu en scrutant les étoiles. Cette soirée sera une occasion rare d'entendre une musique engagée et généreuse, un jazz vivant et créateur.

« Ça prend comme une danse frénétique, proche de la transe mais en même temps guillerette... C'est chaleureux, entier, gourmand. » (*Tikkun*)
Citizen Jazz

« Une musique d'une belle humanité, à faire tourner sur nos scènes, sans tarder. » (*Healing Unit*) **Jazz Magazine.**

Tikkun : Andrew Crocker, Jean-Michel Couchet, Benoît Guenoun, Florent Dupuit, Yoram Rosilio, Rafael Koerner. *Healing Unit* invite Michel Edelin : Paul Wacrenier, Arnaud Sacase, Xavier Bornens, Blaise Chevalier, Benoist Raffin.

PAUL WACRENIER

ARTISTE EN RÉSIDENCE



Paul Wacrenier est un pianiste, percussionniste et compositeur très actif sur la scène jazz improvisée française. Il s'est formé à l'écoute de nombreux artistes de l'avant-garde jazz (Éric Dolphy, Steve Lacy, Mal Waldron...) et continue aujourd'hui à puiser son inspiration dans l'héritage de Mingus, Ornette et Andrew Hill. Ses projets et son jeu sont fréquemment nourris par des rencontres avec de grands musiciens contemporains tels que Tony Malaby, Gerald Cleaver, Myra Melford, etc. Leader du groupe Healing Unit et Healing

Orchestra, il développe un répertoire original qui mêle librement les techniques d'écriture et d'improvisation. Ses derniers projets s'inscrivent dans une démarche de recherche rythmique et mélodique autour du piano.

Formé en musique classique, contemporaine, bretonne et africaine, Paul Wacrenier construit un son vivant et organique qui regarde au-delà des querelles entre avant-garde et tradition. Il multiplie les collaborations et s'est produit récemment avec John Betsch, John dikeman, Pascal Charrier, Yoram Rosilio et Julien Soro.



Paul Wacrenier proposera cette saison à des musiciens amateurs de monter un big band (voir page 13). En partenariat avec le Festival Sons d'Hiver, il sera également en concert avec un autre ensemble qu'il dirige, le Healing Orchestra, le vendredi 31 janvier.

STRACH - A FEAR SONG

CIRQUE

Théâtre d'un jour
Auteur et metteur en scène **Patrick Masset**
DURÉE 1H05 | DÈS 14 ANS



Tout commence avec une voix dans le noir. Une berceuse qui nous aide à supporter les ténèbres. C'est la voix d'une enfant qui rêve de devenir un cow-boy. Un cow-boy rouge. Et enfin apparaissent les corps...

Pour ce nouveau spectacle, Patrick Masset a été guidé par deux envies : celle de rassembler le cirque et l'opéra, et celle de retrouver un cirque des origines, sauvage, mystérieux et étrange.

Sur le plateau, deux porteurs, une voltigeuse et une chanteuse lyrique. Ensemble, ils maîtrisent leur respiration, défient les airs. De portés en portés, la crainte laisse place à la confiance. Les corps se touchent, les voix se laissent porter. C'est là tout l'enjeu de ce spectacle :

s'abandonner, accepter le déséquilibre et trouver le courage nécessaire pour oser affronter le réel mais aussi l'autre et soi-même. Un vrai moment de grâce.

«La performance vocale de la chanteuse est intense, lancinante et chargée d'émotion. Ce spectacle d'une grande intensité émotionnelle a été salué par un tonnerre d'applaudissements, bravo.» **La Provence**

«La fin du spectacle est haletante d'émotion et les prises de risque qu'elle engage sont bouleversantes de poésie. L'ensemble de ce spectacle et les talents conjugués des artistes qui l'interprètent sont éblouissants.» **La Terrasse**

Avec **Airelle Caen** (en alternance avec **Alice Noël**) **Denis Dulon** et **Guillaume Sendron**. Chanteuse **Julie Calbete**. Musicien/arrangeur **Jean-Louis Cortès** (en alternance avec **Yohann Dubois**). Ingénieur son **Antoine Delagoutte**. Créateur lumière **Patrick Masset**. Costumière **Sarah Duvert** et **Bérénice Masset**. Régisseur **Antoine Vilain**. Réalisation des masques **Morgane Aimerie Robin** et **Joachim Sontag**. Merci à **Vinciane Despret**, **Pascal Jacob** et **Johan Daenen**.

SI LOIN SI PROCHE

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**
DURÉE 1H15 | DÈS 12 ANS



Sous la forme d'un récit croisé, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en « Terre promise » dans les années 70-80 d'une famille immigrée. Déchirée entre une réalité quotidienne de citoyens français et sa fidélité à la jeune nation algérienne, la famille de Wahid ne cesse de chanter son amour pour l'Algérie tout en restant accrochée à la France.

Dans ce récit-concert à l'image d'un long voyage, *Si loin si proche* nous dit ce point de non-retour, l'instant où des générations d'immigrés, après l'échec d'une réinstallation dans leur pays d'origine, ne pourront s'avouer

leur avenir en France. Un conte épique, drôle et émouvant, entre théâtre et musique, pour dire que partir, c'est ne jamais revenir.

«Dans sa dernière création intime et politique Abdelwaheb Sefsaf met tout son souffle et son talent. Lorsque sa voix au timbre arc-en-ciel troue le silence, elle a la puissance et la fulgurance des poètes. On en ressort bouleversé.» **L'Humanité**

«Un grand travail musical et théâtral qui a des vertus universelles.» **Le Figaro**

Comédien, chanteur **Abdelwaheb Sefsaf**. Claviers, guitare, chœurs **Georges Baux**. Live-machine, guitares, thérapie, chœurs **Nestor Kéa**. Écriture et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**. Co-mise en scène **Marion Guerrero**. Musique **Aligator** (Baux/Sefsaf/Kéa). Direction musicale **Georges Baux**. Scénographie **Souad Sefsaf**. Création lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski**. Régie son **Pierrick Arnaud**. Crédits photos **Renaud Vezin**. Design graphique **Lina Djellalil**.

LA NUIT DES ROIS

THÉÂTRE

De **William Shakespeare** - Texte français **Jude Lucas**
Mise en scène **Clément Poirée**

DURÉE 2H30



La douzième nuit du temps de Noël, ou Nuit des Rois (Épiphanie), voyait traditionnellement culminer le désordre festif.

Dans *La Nuit des Rois*, les personnages s'animent et racontent leurs rêves amoureux contrariés. Le Duc Orsini aime Olivia, qui aime Viola qui elle-même aime le duc. Et ainsi de suite. Sur ce triangle amoureux viennent se greffer d'autres intrigues qui, d'entourloupes en quiproquos, mènent les personnages à la réconciliation.

Ce labyrinthe des malentendus est interprété dans l'absurdité la plus totale, passant allégrement de la dérision à la gravité. Les comédiens qui jonglent entre travestissement,

duperies et confusions, prennent le public au dépourvu et le font rire aux éclats.

Clément Poirée mêle les registres de la bouffonnerie et de l'émotion, faisant ainsi parler à Shakespeare le langage de notre temps. Attention chef d'œuvre !

« Avec justesse, modestie et une grâce infinie, Poirée et sa troupe d'amoureux transis réenchangent nos nuits d'hiver. » **Les Echos**

« Entre farce et pochade, avec burlesques clins d'œil à l'aujourd'hui, Clément Poirée réussit un spectacle grotesque et inquiétant à la fois. Musical et diaboliquement dissonant. »

Télérama

Avec **Moustafa Benaïbout** (en alternance avec **Pierre Lefebvre Adrien** ou **Joseph Fourrez**). **Camille Bernon**, **Bruno Blairet Feste**, **Julien Campani** (en alternance avec **François de Brauer**). **Eddie Chignara**, **Matthieu Marie**, **Laurent Ménoret**, **Morgane Nairaud** ou **Suzanne Aubert**. **Claire Sermonne** ou **Louise Coldéty**. Scénographie **Erwan Cref**. Lumières **Kevin Briard**. Costumes **Hanna Sjödin** assistée de **Camille Lamy**. Musiques et son **Stéphanie Gibert**. Maquillages et coiffures **Pauline Bry**. Collaboration artistique **Sacha Todorov**. Régie générale **Farid Laroussi**. Habillage **Emilie Lechevalier**.

GALILÉE

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Lazare Herson-Macarel**
Compagnie de La Jeunesse aimable

DURÉE 1H50



Il y a quatre cent ans, Galilée affirmait que la terre n'était pas le centre de l'univers, provoquant une des plus profondes crises de l'histoire de la pensée occidentale. Procès, abjuration, exil, sa vie ne fut plus qu'une longue lutte inégale contre l'ordre établi.

Avec *La Vie de Galilée*, Brecht décrit la tension croissante entre Galilée et l'Inquisition, et fait le récit de sa propre résistance face au pouvoir nazi, mais aussi de sa défaite. La réécriture de Lazare Herson-Marcel en fait le récit engagé, onirique et joyeux de trente ans d'une vie de combat pour la vérité et la liberté du savoir.

Nous rencontrerons au cours du récit un poète-ouvrier, une enfant qui veut devenir physicienne, un pape amoureux des sciences, les premières manifestations populaires pour la défense de l'héliocentrisme ; bref, tout un monde qui bascule.

Après *Cyrano* en 2017, le Théâtre Jacques Carat accueille de nouveau la troupe de La Jeunesse Aimable qui défend un théâtre d'aujourd'hui, à la fois résistant et joyeux.



THÉÂTRE EN APPARTEMENT. Le 7 décembre, accueillez chez vous la compagnie avec la pièce *Et Pourtant elle tourne en lien* avec le spectacle *Galilée* (voir page 12).

Avec **Céline Chéenne**, **Emilien Diard-Detoeuf**, **Joseph Fourrez**, **David Guez**, **Morgane Nairaud** (distribution en cours). Scénographie **Margaux Nessi**. Costumes **Juliette Seigneur**. Lumières **Jérémy Papin**. Musique **Grégoire Letouvet**. Régie générale **Marco Benigno**. Collaboratrice artistique **Chloé Bonifay**.

SOIRÉE MÉTAMORPHOSES: CURIOSITIES + SOUS MA PEAU

DANSE

Maxence Rey
Compagnie Betula Lenta

DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE | DÈS 14 ANS



MAXENCE REY EST ARTISTE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE JACQUES CARAT. DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE, ELLE NOUS PROPOSE UNE SOIRÉE FANTASMAGORIQUE À PLUSIEURS VISAGES OÙ ÉTRANGETÉ RIME AVEC MÉTAMORPHOSE ET MYSTÈRE AVEC FÉMININ.

CURIOSITIES

Et si les personnages du peintre Jérôme Bosch s'animaient sous nos yeux ? Que nous diraient-ils ? Ils nous raconteraient leur solitude dans ces espaces fantasmagoriques et surpeuplés, leur parodie d'existence, leurs pulsions sombres et grotesques. À coups de métamorphoses incessantes, Maxence Rey façonne des monstres jusqu'à ce qu'écloie une créature à plusieurs visages. *CURIOSITIES* est une réponse contemporaine à cet appel au vivant lancé des profondeurs du Moyen-Âge.

SOUS MA PEAU (VERSION COURTE)

Dans la pénombre, trois corps nus se révèlent de la suggestion à la surexposition, de l'épure au fantasme, de la monstruosité à l'humanité. *Sous ma peau* convoque le féminin, ses images

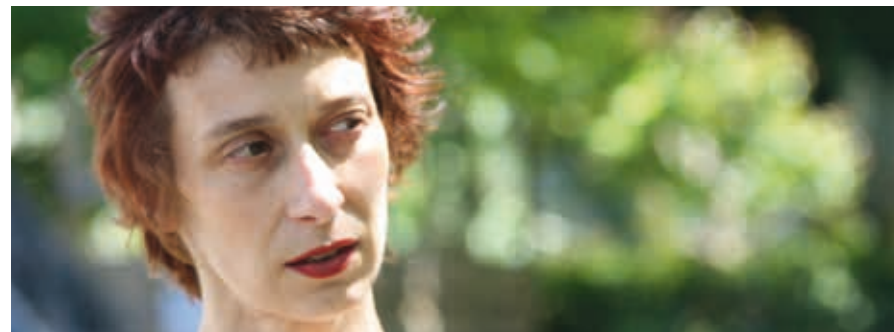
et les transforme en densités charnelles. Micro pudeurs et libres indécences, lents abandons et souterraines frénésies se côtoient et révèlent des corps de femmes dans toutes leurs énigmes et aberrations. *Sous ma peau* est un voyage, une expérience de la chair. De ces nudités, l'insaisissable perce.

« La pièce est délicieusement glaçante : baignée dans la pénombre, nous sommes en prise avec ces créatures fantasques, excités par une noirceur que l'on ne voudrait jamais éteindre. »
Rubicks culture

« Il ne faut pas manquer *Sous ma peau*, étonnant voyage auquel nous convient les corps nus, étranges et familiers, de trois femmes tour à tour sculptures, animaux, images, entre métamorphose et hallucination. » **La Terrasse**

MAXENCE REY COMPAGNIE BETULA LENTA

ARTISTE EN RÉSIDENCE



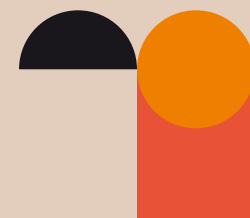
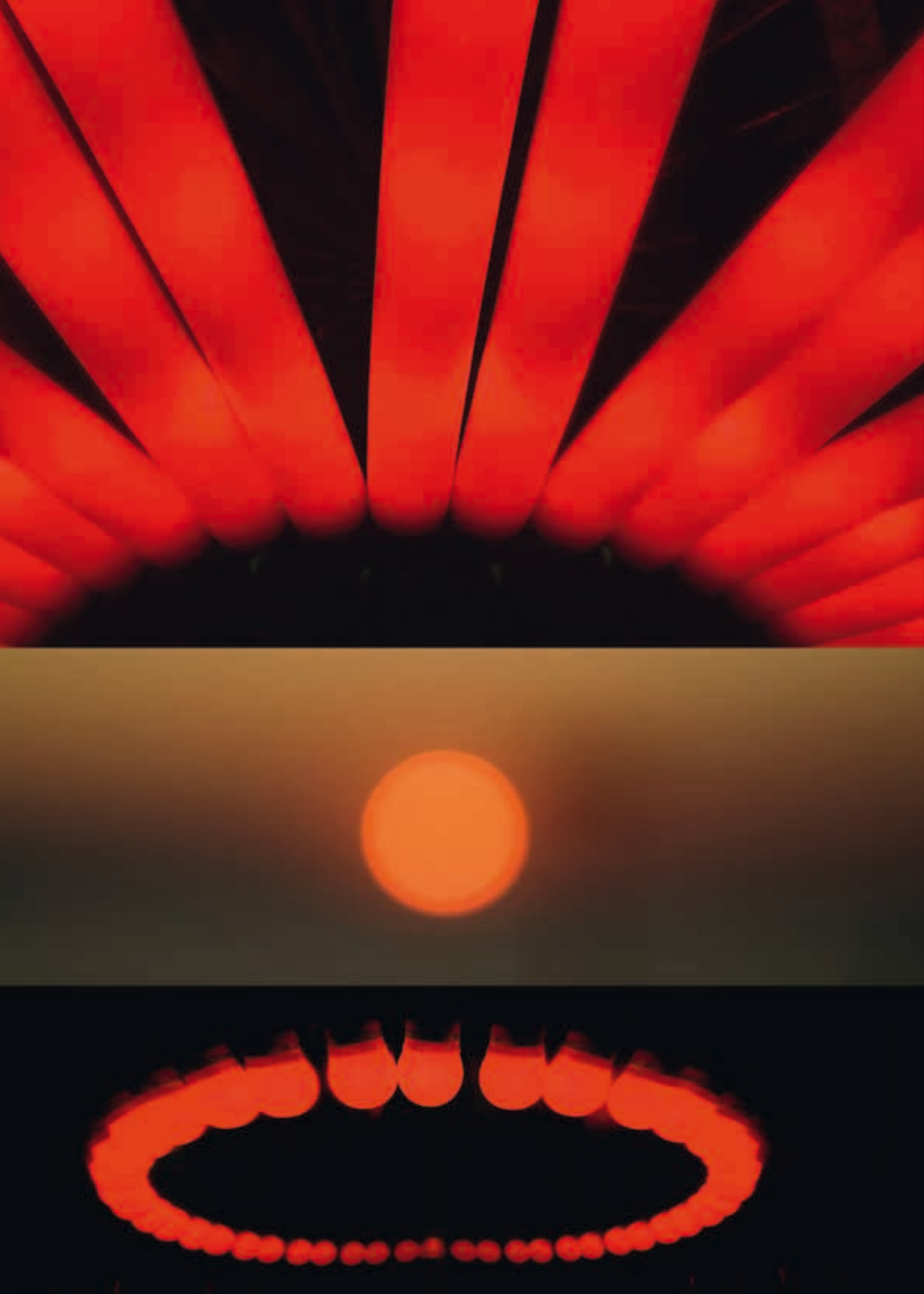
Chorégraphe et danseuse, Maxence Rey fonde la compagnie Betula Lenta en 2010 et intègre sa pratique des arts internes énergétiques chinois dans sa démarche artistique. Au fil de ses créations, *Les Bois de l'ombre*, *Sous ma peau*, *CURIOSITIES*, *Le Moulin des Tentations*, ou encore *Anatomie du Silence* (présentée la saison passée au Théâtre Jacques Carat), elle donne à voir des corps aux présences singulières et puissantes. Dans son univers artistique, la frontière est toujours ténue entre beauté et effroi, entre excès et retenue, permettant de guider les regards dans des contrées imaginaires questionnant l'humain et ses métamorphoses.

En résidence au Théâtre Jacques Carat depuis septembre 2018 et jusqu'en juin 2021, Maxence Rey nous présente cette saison deux pièces au répertoire, *CURIOSITIES* et *Sous ma peau* - version courte, dans une relation intime aux beaux-arts.



La chorégraphe fera découvrir au public les processus par lesquels elle chemine en tant qu'artiste, à travers les ateliers « Habiter son corps passionnément » et des rendez-vous chorégraphiques au fil de la saison (voir page 11-12).

Curiosities : Conception, chorégraphie Maxence Rey. Créé et interprété par Vincent Brédif, Cyril Leclerc, Maxence Rey. Création lumière Cyril Leclerc. Création sonore Vincent Brédif. Costume, scénographie Frédérique de Montblanc. Réalisation costume Sophie Hampe. Regard extérieur Corinne Teraud. *Sous ma peau* : Conception, chorégraphie Maxence Rey créé et interprété par Leslie Mannès, Marie Pinquet, Maxence Rey. Création lumière Cyril Leclerc. Création Sonore Vincent Brédif. Regard extérieur Corinne Teraud. Regard complice Brige van Egroo. Chargée production Amelia Serrano.



JAN.
FÉV.
MARS



Si loin, si proche © Renaud Vezin

Évidences inconnues © Jana Arns

L'herbe de l'oubli © Véronique Vercheval

Fractales © Loïc Nys

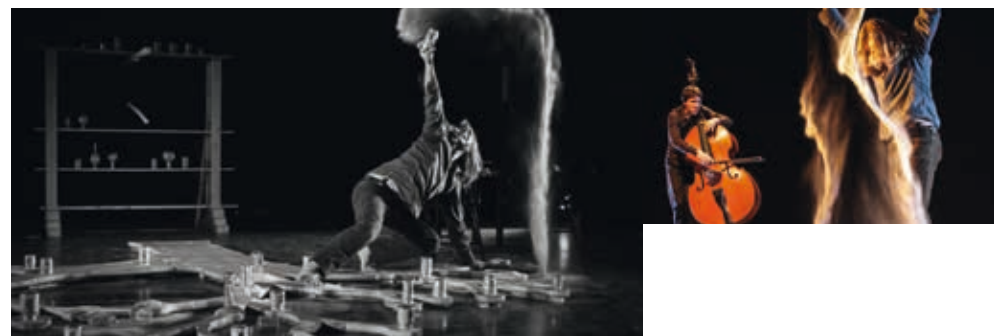
MER 15 JEU 16 JAN
20H30
SALLE CLAUDE CHARASSE

ÉVIDENCES INCONNUES

THÉÂTRE, MENTALISME

De Kurt Demey
Compagnie Rode Boom

DURÉE 1H20 | DÈS 12 ANS



Dans *Évidences Inconnues*, les techniques de l'illusion et du mentalisme défient le hasard et jouent avec notre rationalité. Les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Rien ne sert de tenter de comprendre. D'ailleurs, c'est impossible.

Entre rituels étranges et expériences incroyables, Kurt Demey interroge ce que l'on croit être la réalité. L'impossible devient possible et le hasard, un mensonge inventé de toutes pièces. Sur scène, les compositions musicales de Joris Vanvinckenroye, à la croisée de plusieurs styles musicaux, accompagnent les spectateurs dans un monde inconnu.

Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. D'énigmes en énigmes, il se met même à douter de la réalité...

«Un moment poétiquement spectaculaire à découvrir.» **La Voix du Nord**

«Portant dans ses gènes le surréalisme belge, Kurt Demey utilise les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard. Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie.» **Télérama**

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey. Conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye. Dramaturgie Frederika Del Nero. Interprétation (en alternance) Benjamin Mouchette / Frederika Del Nero / Cédric Coomans / Peter Michel. Collaboration à la mise en scène Cédric Orain. Création lumière Janneke Donkersloot. Régie lumière (en alternance) Fabien Gruau. Construction Jeronimo Garcia.

JINGLE

THÉÂTRE-CHANT

Compagnie **Sandrine Anglade**

DURÉE 1H30 | DÈS 15 ANS



Sandrine Anglade n'a de cesse d'explorer les voix, d'en questionner l'approche sensible, ses dimensions intimes et collectives. Avec *Jingle*, elle réunit tous les ingrédients pour nous donner à voir et à entendre l'alchimie du chant.

Polyphonie théâtrale et musicale pour une chanteuse-comédienne, trois instrumentistes-comédiens et des présences enregistrées, *Jingle* convoque la voix à travers différents états : voix parlée, proférée, chantée, voix radiophonique, voix « mélodiques » des instruments.

Seule dans son appartement, une femme se raconte et se rêve. Animatrice de radio, elle a été mise au placard d'une émission de témoignage sur le chant. Sa rêverie prend la forme d'un abécédaire « à la Deleuze », naviguant de villes en villes, de mots en souvenirs, de mélodies en bruits. Les voix et les musiciens du passé reviennent par bribes, révèlent ses failles, ses désirs, son rêve.

Ce spectacle, qui raconte la place du chant dans nos vies, est une performance facétieuse, débordante d'énergie et d'inventivité, au croisement du théâtre, du chant et de la musique improvisée.

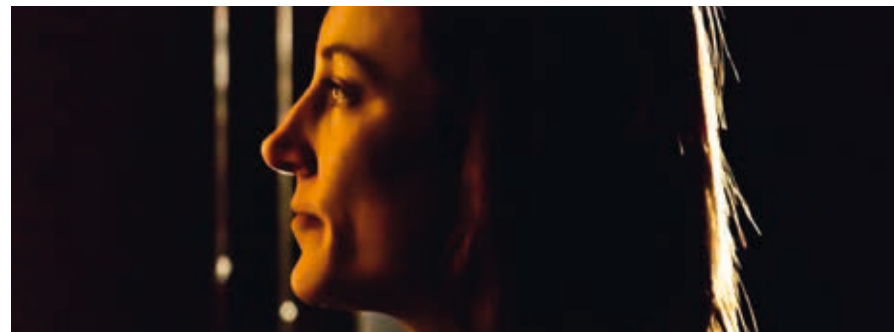


BORD PLATEAU à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique le 18 janvier.

Avec Clémence Laboureau, Théo Ceccaldi, Adrien Chennebault et Roberto Negro. Texte Violaine Schwartz. Mise en scène Sandrine Anglade. Conception musicale Théo Ceccaldi. Scénographie Mathias Baudry. Costumes Cindy Lombardi. Lumières Caty Olive. Création sonore Manon Amor. Régie générale Ugo Coppin. Création le 18 janvier 2019 au Théâtre Jacques Carat - Cachan.

COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

ARTISTE EN RÉSIDENCE



Sandrine Anglade est une artiste fidèle du Théâtre Jacques Carat. Elle est venue présenter de nombreuses créations à Cachan. Cette saison, nous sommes heureux de l'accueillir en tant qu'artiste en résidence.

Sandrine Anglade mène sa carrière entre le théâtre et l'opéra, cherchant à jouer de la transgression des genres, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement. Elle a travaillé Marivaux, Molière, Lully, Gounod, Collodi, Rossini, et divers auteurs contemporains.

Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française et dans de nombreuses scènes nationales. C'est en 2003 qu'elle fonde sa compagnie éponyme. En 2010, Sandrine Anglade reçoit pour *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev le prix du Syndicat de la Critique de la meilleure production lyrique en région. En 2012 et 2013, elle met en scène deux œuvres de Rossini pour l'Opéra National du Rhin. Elle crée en 2016 *L'Héritier de village* de Marivaux que le Théâtre Jacques Carat a accueilli en 2018.



Sandrine Anglade partagera avec le public sa passion pour le chant à travers une série d'ateliers chorale, « Chanter » à destination de tous les publics (voir page 12).

EDMOND

THÉÂTRE

D'Alexis Michalik

DURÉE 1H50



La pièce aux cinq Molières écrite et mise en scène par le jeune prodige du théâtre français arrive au Théâtre Jacques Carat !

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, Alexis Michalik nous raconte la triomphale et mythique première représentation de *Cyrano de Bergerac*.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une comédie héroïque. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi du manque d'enthousiasme de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit...

Edmond est une grande épopée théâtrale : les douze comédiens interprétant une trentaine de rôles déambulent sur une scène qui ne cesse de changer de décors. Dans un tourbillon d'inventivité et de drôleries, la pièce dépoussière le théâtre classique. Du grand théâtre populaire et optimiste !

« Pinaillons. Chipotons. Cherchons la petite bête. Cette comédie épastrouillante doit bien avoir quelques défauts, non ? Cherchons bien. Ah, voilà : elle est trop réussie. » **Le Canard Enchaîné**

« Il y a chez ce Michalik une énergie, une invention et une jeunesse fantastiques... Et pourtant quel travail, quelle précision, quelle discipline de troupe ! Une sorte de folie raisonnée... » **Le Figaro**

Mise en scène Alexis Michalik. Avec Gauthier Battoue, Jacques Bourgaux, Kévin Garnichat en alternance avec Eric Pucheu, Ary Gabison, Eric Mariotto, Vincent Viotti, Nathan Dunglas, Alice Allwright, Juliette Lamboley, Jean-Michel Martial, Catherine Arondel, Sandra Dorset. Scénographie Juliette Azzopardi. Lumière Arnaud Jung. Musique Romain Trouillet. Costumes Marion Rebmann.

FESTIVAL SONS D'HIVER

MUSIQUE

Paul Wacrenier - Healing Orchestra : Free Jazz The People!
Andrew Cyrille - William Parker - Enrico Rava : Tribute to Cecil Taylor



FREE JAZZ FOR THE PEOPLE! CRÉATION

L'ensemble Healing Orchestra, dirigé par le pianiste Paul Wacrenier, artiste en résidence au Théâtre Jacques Carat, fait vivre une musique forte et généreuse, ancrée dans la grande tradition du free jazz et de la Great Black Music. Healing Orchestra s'approprie une philosophie : la liberté totale dans l'usage des techniques de jeu, d'écriture, d'improvisation, au service de la musique. À force de faire se côtoyer riffs furieux, hymnes universels et hypnose swing, les treize musiciens de ce Free Jazz for the People! imposent leur identité brillante sur une musique populaire.

TRIBUTE TO CECIL TAYLOR

Avec cet hommage offert par un trio majeur, les spectateurs s'engagent sur une voie royale pour découvrir l'univers du pianiste Cecil Taylor, artiste majeur du XX^e siècle et pionnier du free jazz aux États-Unis. Le batteur Andrew Cyrille a pu forger ses propres innovations au sein de la Cecil Taylor Unit, où il joua de 1964 à 1975. William Parker, contrebassiste et compositeur hors-pair, a une influence considérable sur la scène actuelle du jazz. Enrico Rava, trompettiste transalpin, a su, de son côté, étudier les plans du pianiste pour concilier tradition et avant-gardisme.

SONS
D'HIVER

Free Jazz for the People ! Piano, vibraphone, kalimba, composition Paul Wacrenier. Flûtes Fanny Menegoz. Violon Sarah Colomb. Trompettes Xavier Bornens, Leo Jeannet. Saxophone alto Arnaud Sacase. Saxophone baryton Jon Vicuna. Saxophone ténor Jean-François Petitjean. Contrebasse Victor Aubert. Violoncelle Mauro Basilio. Batterie Benoist Raffin. Percussions Sven Clerx. Invité Sylvain Kassap, clarinette, clarinette basse. *Tribute to Cecil Taylor.* Batterie Andrew Cyrille. Contrebasse William Parker. Trompette Enrico Rava.

HEROE(S)

THÉÂTRE

Philippe Awat - Guillaume Barbot - Victor Gauthier-Martin

DURÉE 1H15 | DÈS 15 ANS



Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin sont metteurs en scène, comédiens et directeurs de compagnie. Un trio explosif qui décrit le monde d'aujourd'hui avec férocité.

Voici le périple de trois garçons de générations différentes, un peu pieds nickelés, qui avec leurs peurs, leurs sensibilités et leurs intuitions, vont se lancer dans une enquête folle.

Et les voici embarqués dans une aventure où ils rencontreront une nouvelle forme de héros : des héros citoyens, lanceurs d'alerte, migrants ou révoltés, des hommes et des femmes qui tentent de reprendre le pouvoir et d'écrire leur histoire.

Attentats, démocratie dégradée, dédain glaçant des puissants, les trois metteurs en scène-acteurs, accompagnés sur scène d'un violoniste, s'interrogent sur la folie du monde.

Un journal de bord haletant entre polar et étude introspective.

«Le spectacle est saisissant. Il questionne les faits d'actualité. De cette guerre menée contre Daesch jusqu'à l'émergence des lanceurs d'alerte, ces héros du 21^{ème} siècle qui dénoncent les dérives du monde capitaliste.» **France Inter**

LA MÉNAGERIE DE VERRE

THÉÂTRE

De Tennessee Williams
Traduction Isabelle Famchon

DURÉE 1H50



Premier succès public de Tennessee Williams, *La Ménagerie de verre* - en partie autobiographique - est la plus émouvante de ses pièces.

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé. Perdus entre rêves et illusions, l'espoir frappe à leur porte un soir d'été.

La subtile mise en scène de Charlotte Rondelez enveloppe la pièce de clairs obscurs. Les quatre comédiens, si pénétrés de leurs partitions, font

de chaque instant un condensé de sincérité. Cristiana Realí offre sa beauté à une Amanda aux sautes d'humeur éprouvantes pour ses enfants.

«Un spectacle qui frôle l'état de grâce. Une subtile mise en scène. Des acteurs dont les présences s'équilibrent avec une délicatesse inouïe. Bouleversant. Un superbe moment de théâtre.» **Télérama**

— Ophelia Kolb a obtenu en 2018 le Molière de la comédienne dans un 2nd rôle —

MAR 25 FÉV
20H30
SALLE CLAUDE CHARASSE

SOYEZ VOUS-MÊME

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Côme de Bellescize**

DURÉE 1H20 | DÈS 14 ANS



Comment se faire embaucher dans une entreprise qui commercialise de la javel quand on recherche désespérément un emploi ?

Soyez vous-même met en scène un entretien d'embauche un peu particulier qui réunit une directrice de la communication cruelle et une jeune postulante au profil idéal, enthousiaste et positive. Très vite, l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes.

Entre poésie et absurde, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos pour dessiner une satire sociale sur le monde du travail où tous les moyens - humiliation, menace,

séduction, chantage - sont bons pour tenter de parvenir à être « soi-même ».

Un spectacle caustique, saignant et burlesque à la fois !

« Ramassé, original, percutant, méchant. Pas une seconde le spectateur ne décroche : c'est une vraie réussite. » **Le Canard Enchaîné**

« Un entretien d'embauche transformé en un rodéo d'humour et de cruauté. » **L'Humanité**

« Une pièce entre humour et sadisme, provocation et torture mentale, portée par deux jeunes actrices pétries de talent. » **Marianne**

Avec **Eléonore Joncquez** et **Fannie Outeiro**. Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**. Lumière **Thomas Costerg**. Son **Lucas Lelièvre**. Régie générale **Arnaud Prauly**. Collaboration artistique **Vincent Joncquez**.

MER 26 FÉV
20H30
SALLE CLAUDE CHARASSE

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

THÉÂTRE

De et avec **Léa Girardet**
Mise en scène **Julie Bertin**

DURÉE 1H | DÈS 12 ANS



Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur le banc de touche. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Le spectacle aborde les questions intemporelles de l'exclusion sociale et des rapports de forces entre individus. En mettant en place un parallèle entre les comédiens au chômage et les footballeurs sur le banc de touche, Léa Girardet propose une approche auto-dérisoire du déboire professionnel. Une belle leçon de vie.

« Le Syndrome du banc de touche est une déclaration à la loose, à tous ces moments de doutes qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. » **Léa Girardet**

« Un spectacle feel good généreux ou Alice au Pays d'Aimé Jacquet. » **France Culture**

« Un spectacle très réussi sur l'échec. Sur ces destins qui se jouent à trois fois rien : celui ou celle qui entre sur le terrain de jeu (pelouse ou scène) et ceux qui restent, sur le banc de touche et ont pourtant du talent à revendre. » **Mediapart**



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique.

Collaboratrice artistique **Gaia Singer**. Avec la participation de **Robin Causse**. Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**. Son **Lucas Lelièvre**. Lumières **Thomas Costerg**. Costumes **Floriane Gaudin**. Vidéo **Pierre Nouvel**. Diffusion **Séverine André Liébaut** (Scène 2 Diffusions).

VÉRINO

HUMOUR

DURÉE 1H30



De la paternité au terrorisme en passant par les embouteillages, Vérino décortique nos vies quotidiennes et sait trouver les bons mots pour nous faire rire aux éclats. Il met la main sur nos manies et nos comportements insensés et parvient ainsi à égratigner l'absurdité de la société du 21^{ème} siècle. Les sujets d'actualités les plus sensibles sont eux aussi abordés, avec un humour toujours plus juste et intelligent.

En comique moderne qu'il est, il utilise sans complexe les outils numériques pour proposer un spectacle interactif en connivence avec le public. Un show tordant, pensé et connecté !

« Il place la barre très haut dans la catégorie one-man-show. (...) Il dévoile un capital sympathie hors norme. » **Le Parisien**

« Du charisme, une présence sympathique, le talent d'improvisation. Le tout sans jamais donner l'impression de se prendre au sérieux. Que du plaisir ! » **Télérama**

« Convivial, amène et hyper professionnel, Vérino pratique le stand-up familial tournant à l'absurde les situations du quotidien, allant parfois gratter là où ça fait mal. » **La tribune de Lyon**

LE QUATRIÈME MUR

THÉÂTRE

Adapté du roman de Sorj Chalandon
Compagnie du Théâtre des Asphodèles

DURÉE 1H20 | DÈS 12 ANS



Samuel a une idée aussi belle qu'utopique : monter *Antigone* d'Anouilh à Beyrouth, dans un Liban déchiré par la guerre et rassembler, le temps d'une trêve poétique, des comédiens issus de chaque camp de ce conflit politique et religieux. C'est Georges, un jeune metteur en scène français, qui par amitié pour Samuel ira réaliser ce projet fou. Il se retrouve alors au cœur d'un conflit qui le dépasse. Il se dit politiquement engagé, son poing devient une main ouverte à l'autre.

Adaptation du célèbre roman de Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur* est un spectacle à la croisée des disciplines urbaines. Les comédiens puisent dans les techniques propres au human beatbox et à la danse hip hop, donnant à la pièce une dynamique très contemporaine

« Un auteur a toujours un pincement au cœur au moment de l'adaptation de son texte. Et ce fut le vertige. Voici les mots sortis du silence de ma tête, mes personnages, les voilà sur scène vivants. Mes personnages indociles, leurs rêves, leurs certitudes, leur chagrin. J'ai reconnu chacun d'entre eux. Merci. » **Sorj Chalandon**

« Dans la salle, des larmes éloquentes, fruit d'une émotion authentique, témoignent d'un théâtre vital qui, faisant fondre les cœurs, paradoxalement rend fort. » **Vaucluse Matin**

« Une mise en scène très actuelle, chorégraphiée, elliptique et sensible. On est touché au cœur. » **La Provence**



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation
avec l'équipe artistique.

ALEX BEAUPAIN

MUSIQUE

DURÉE 1H30



Alex Beaupain a été révélé au grand public en composant la musique du film *Les Chansons d'amour*, de Christophe Honoré, César de la meilleure musique originale en 2008.

Depuis ce succès, Alex Beaupain écrit et travaille pour Julien Clerc, Calogero ou encore Diane Dufresne. Il compose pour le théâtre et travaille toujours régulièrement pour le cinéma.

Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française. La chanson d'amour, genre menacé soit par l'anecdote soit par

le sentimentalisme, a retrouvé avec lui une intensité, un lyrisme et une vitalité qui semblaient perdus. Textes ciselés, univers musical poétique et singulier, il existe chez le chanteur une façon unique, belle et directe, de parler de ce qui nous touche, le temps qui passe, l'absence, le sentiment amoureux... Un vecteur d'émotions au départ personnelles et qui deviennent universelles.

«Il reste l'un des auteurs les plus marquants de la scène actuelle. Sans doute le meilleur.»
Télérama

L'HERBE DE L'OUBLI

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Compagnie **Point Zéro**
Écriture et mise en scène **Jean-Michel d'Hoop**

DURÉE 1H20 | DÈS 14 ANS



Tchernobyl, en russe, se traduit absinthe, soit l'herbe de l'oubli. Trente ans après l'explosion du réacteur n°4 de la centrale nucléaire, quelles leçons retient-on de cette catastrophe ?

L'Herbe de l'Oubli s'appuie sur des témoignages de survivants, d'habitants de la zone contaminée. Ici, c'est la parole des témoins plus que de celle des théoriciens ou des politiciens qui prime. Celle de l'intime et des impressions.

Leur parole est incarnée par cinq comédiens marionnettistes. L'utilisation des marionnettes à taille humaine est la marque de fabrique de la compagnie belge Point Zéro. Les pantins

apportent au spectacle une indispensable poésie, permettant d'aborder le sujet avec sensibilité et retenue.

Un spectacle coup de poing qui nous ouvre définitivement les yeux sur un sujet d'actualité sensible.

«Un spectacle qui démontre à quel point la parole humaine, le focus, l'incarnation et l'attention aux êtres touche bien plus qu'une froide énumération des faits.» **La Libre Belgique**

— **Prix de la critique belge : Meilleur spectacle 2017/2018** —



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation
avec l'équipe artistique.

JEU **19 MARS**
20H30
SALLE MICHEL BOUQUET

J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

THÉÂTRE

Mise en scène **Justine Lequette - Group Nabla**

DURÉE 1H10 | DÈS 15 ANS



Profondément marqués par le film documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, *Chronique d'un été*, première expérience française de cinéma-vérité, Justine Lequette et ses quatre comédiens en reprennent les questions clés. Ces questions, qui portaient sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies... ils se les posent aujourd'hui dans une société qui, soixante ans plus tard, est à la fois restée la même et a beaucoup changé.

De l'ouvrier à l'étudiant en passant par l'artiste et le travailleur immigré, c'est toute la société qui exprime à la fois sa désillusion et son profond désir de changement. Mettant les deux

époques en perspectives, ils insistent sur la question du sens que nous donnons à nos vies !

Prix du public 2018 au Festival Impatience, cette première création de théâtre-vérité est un bijou d'intelligence et de pertinence. Un regard critique sur la réalité sociale et politique d'aujourd'hui.

« Près de 60 ans plus tard, alors que l'idée d'utopie suscite une certaine nostalgie, Julie Lequette et les siens créent une écriture de plateau joyeuse, à la fois critique et confiante dans l'intelligence humaine. » **La Terrasse**

Écriture collective Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny. Régies Michel Ransbotyn, Guillaume Rizzo, Jeison Pardo Rojas. Assistant à la mise en scène Ferdinand Despy. Créateur lumière Guillaume Fromentin. Remerciements Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay, Je De Louw.

JEU **26 MARS**
20H30
SALLE MICHEL BOUQUET

FRACTALES

CIRQUE - DANSE

De **Fanny Soriano**
Compagnie Libertivore

DURÉE 1H | DÈS 8 ANS



Cinq circassiens explorent les lentes transformations de la nature. À travers danses et acrobaties ils jouent avec la matière, la regardent lentement se déliter. Ils s'y heurtent, s'y joignent, s'y fondent. Composé de branchages, tissus et cordes, l'espace scénique oscille entre ordre et chaos. L'harmonie est troublée, les paysages se détruisent et se construisent, les règles de la gravité ne tiennent plus.

Mais toute fin n'est qu'un recommencement et les artistes, portés par une optimiste curiosité, amènent avec eux le renouveau. Ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante.

Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais appartient à un ensemble dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Spectacle lauréat du groupe Geste(s), *Fractales* est une belle fable sur la place de l'homme dans la nature et son inconstance.

« Fanny Soriano s'éloigne du monde réel pour rejoindre celui des songes, elle ouvre les portes de l'intime. » **La Marseillaise**

« Un peu sonnés et très émus, on ressort du spectacle avec l'impression d'y avoir partagé un vrai cycle de vie. » **Zibeline**


Groupe Geste(s)



ATELIER DANSE le mercredi 25 mars (voir page 11).

Regard chorégraphique Mathilde Monfreux et Damien Fournier. Avec Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud. Musique Grégory Cosenza. Costumes Sandrine Rozier assistée de Cécile Laborda. Lumière Cyril Leclerc. Scénographie Oriane Bajard et Fanny Soriano. Régie générale Nancy Drolet.



AVRIL
MAI

JEU 2 VEN 3 AVRIL
20H
SALLE CLAUDE CHARASSE

LA PRINCESSE DE CLÈVES

DÎNER-SPECTACLE

De Madame de Lafayette
Compagnies La Bao Acou
DURÉE 1H15 + REPAS. | DÈS 15 ANS



Benoit Schwartz, amoureux de la plume et fort porté sur les plaisirs de la table, raconte et joue le texte de Madame de Lafayette. Il propose à chaque spectateur une complicité particulière, autour d'une table dressée d'une élégance étrangement baroque.

Les convives deviennent la cour d'Henri II, certains sont même l'incarnation d'une reine, d'un duc ou d'une princesse. Pendant ce repas aux saveurs médiévales, l'intimité de la Princesse de Clèves, déchirée entre désir et vertu, se dévoile à leurs yeux. Passions et intrigues, amours et plaisirs, le drame se rejoue en mêlant la gastronomie aux émois de la cour.

Portée par une musique baroque et par la voix de l'interprète, cette cour d'un soir quitte le

monde contemporain et se fond dans le décor du roman.

Une expérience unique pour le public qui se retrouve sur le plateau, à table, au plus près de l'artiste et de l'histoire.

«Le pari est plus que risqué: le roman de Mme de Lafayette est sans doute l'un des plus complexes de la littérature classique. Benoit Schwartz s'en acquitte avec le talent d'un conteur qui sait où il met les pieds, sans fioriture...» **Libération**

«Ce récit baroque, un régal d'éloquence, a laissé ensuite la place à d'autres saveurs. Celles des mets et des boissons conçus dans l'esprit de l'époque.» **La Montagne**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LES 2 ET 3 AVRIL À 14H30

Conception et mise en scène Benoit Schwartz et Cécile Mangin. Interprétation Benoit Schwartz. Musique et chants (arrangement et interprétation) Emmanuelle Huteau et Camille Rancière. Scénographie Elisabeth de Sauverzac et Benoit Schwartz. Éclairages Nicolas Villenave.

MAR 21 AVRIL
20H30
SALLE MICHEL BOUQUET

ANDANDO LORCA 1936

CONCERT THÉÂTRAL

De Federico Garcia Lorca
Mise en scène, adaptation et traduction Daniel San Pedro
DURÉE 1H30



Grenade, 25 juillet 1936. Bernarda Alba, matriarche autoritaire, vient de mourir. Ses six filles l'enterrent, se défont de leurs habits de deuil et goûtent pour la première fois à la liberté. Grisées et intimidées, elles commencent leur nouvelle vie.

Dehors, les bruits de la guerre civile commencent à se faire entendre. L'Espagne est déchirée entre modernité et liberté d'une part, et traditions et conservatisme de l'autre. Les espoirs et les rêves de cette fratrie de femmes sont bousculés. Il va falloir choisir son camp. Résister, fuir ou collaborer.

Andando est un concert théâtral réunissant six comédiennes-chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca. Du français à l'espagnol en passant par l'arabe, les voix racontent le destin chamboulé de ces femmes. La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage: autant de thèmes qui sont au cœur de l'œuvre de Lorca et auxquels la musique de Pascal Sangla permet un accès direct, et universel.

«*Andando* est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun: faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.» **Daniel San Pedro**

Avec Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard. Composition et direction musicale Pascal Sangla. Musique Liv Heym, Pascal Sangla, M'hamed el Menjra. Assistant à la mise en scène Guillaume Ravoire. Décors Aurélie Maestre. Costume Caroline de Vivas. Lumières Alban Sauve. Son Jean-Luc Ristord.

CENT MÈTRES PAPILLON

THÉÂTRE

De et avec **Maxime Taffanel**
Collectif Colette

DURÉE 1H05



Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation. Au rythme d'entraînements intensifs et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion. Son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ».

C'est aussi l'histoire de Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien, l'histoire de son corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes.

Sur scène, le comédien nous livre un témoignage d'une rare intensité, une aventure

passionnante, dévoilant les coulisses d'un sport qui repousse les limites de l'athlète. Et au-delà du récit sportif, c'est une poésie du mouvement qui est donné à voir.

« Minutieusement construite, ponctuée de quelques traits d'humour, la partition théâtrale qu'il crée frappe par sa sincérité, son engagement et la qualité de son jeu qui convoque autant les mots que le corps. » **La Terrasse**

« Une jolie performance d'acteur, un one-man-show hors normes et très physique. » **Le Figaro**



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation
avec Maxime Taffanel

LA FINALE

DANSE

Chorégraphie **Josette Baïz**

DURÉE 1H | DÈS 8 ANS



La Finale déroule le fil d'une audition qui dérape dans la fantaisie la plus débridée. Huit danseurs, hommes et femmes, très différents tant par leur allure que par leur style chorégraphique, défendent leur place pour intégrer un projet dont ils ne savent pas grand-chose. Tout cela devant un personnage frasque et incohérent mais important pour leur carrière...

La pièce secoue un cocktail détonnant de danses urbaines comme le popping, le break acrobatique ou encore le krump. Sur le plateau nu, un véritable métissage culturel se dessine.

Conjuguant danses virtuoses et théâtralisation, chacun exprime sa personnalité et révèle son talent. La compétition devient finalement une aventure collective où chacun se frotte à la technique de l'autre.

Un dérapage chorégraphique dynamique et réjouissant.

« Avec sept interprètes qui savent aussi merveilleusement danser que jouer la comédie, *La Finale* envoie valser les repères dans la bonne humeur de la fête. » **Télérama**

MAR 5 MAI
20H30
AU THÉÂTRE

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

THÉÂTRE

Conception et écriture
Emilie Rousset et Maya Boquet
DURÉE 2H30 AVEC ENTRACTE



Emilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : En 1972 à Bobigny, l'avocate Gisèle Halimi défend une jeune fille accusée d'avoir avorté. Ce procès devient une véritable tribune politique pour faire avancer la liberté des femmes et aboutir à la loi Veil en 1975. En 2020, cette audacieuse reconstitution demeure d'une brûlante actualité.

Partout dans le théâtre, prenez un casque et écoutez. Une juriste, une sociologue, l'actrice et militante Françoise Fabian, une journaliste présente au procès, une directrice de planning

familial, autant de témoins directs et indirects de cet événement historique dans les droits des femmes. Grâce à ce dispositif d'écoute à la carte, chacun est libre de se balader entre les récits, les souvenirs, les archives que ce procès a laissés. Le public circule librement parmi les quinze comédiens, lui permettant de composer sa propre interprétation de l'affaire.

Ce spectacle hors-norme, lauréat du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, interpelle notre propre appréhension d'un fait social et nous interroge : aujourd'hui, où en est-on ?

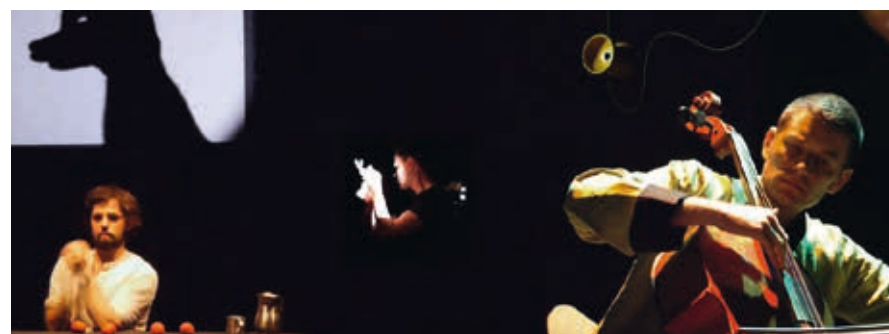
Mise en scène et dispositif **Emilie Rousset**. Avec **Véronique Alain, Rodolphe Congé, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Gianfranco Poddighe, Anne Steffens, Manuel Vallade, Jean-Luc Vincent, Aurélia Petit** (distribution en cours). Vidéo **Louise Hémon**. Dramaturgie **Maya Boquet**. Régie son et vidéo **Romain Vuillet**. Régie lumière et générale **Jérémy Sananes**.

VEN 15 MAI
20H30
SALLE MICHEL BOUQUET

SOIRÉE MAGIQUE

MAGIE NOUVELLE

Compagnie 14:20
DURÉE 1H30 | DÈS 8 ANS



Ballet d'étoiles mouvantes, voyage irréel, tours de cartes, objets vivants et facétieux, ombromanie et autres surprises... Pour clôturer la saison en beauté, le théâtre vous invite à une soirée pleine de mystères et d'enchantements.

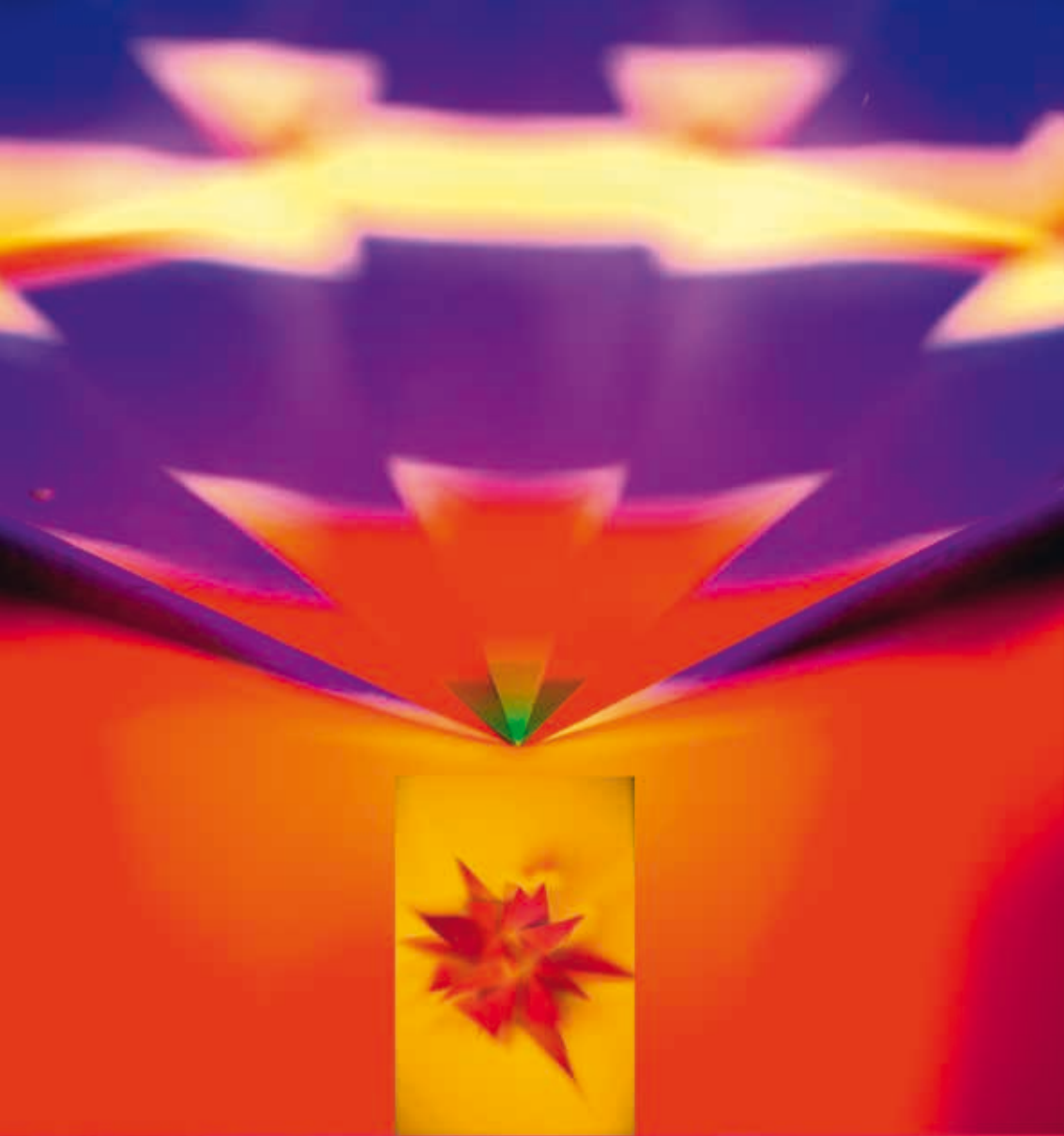
Clément Debailleul et Raphaël Navarro convient des magiciens d'horizons multiples à réaliser une constellation de numéros afin de révéler la richesse et la diversité de la magie d'aujourd'hui. Accompagnés par un musicien, les artistes invités offrent aux spectateurs un moment suspendu, volé à l'agitation du monde

où danse, théâtre d'objets et arts du cirque sont convoqués.

Un spectacle qui laisse place à la poésie, au rire, à l'imaginaire, au mouvement irréel ou encore à la gravitation impossible.

« Poétiques représentants de la magie nouvelle, Clément Debailleul et Raphaël Navarro émerveillent petits et grands. Les mécaniques d'illusion et les phénomènes optiques, les manipulations du réel et les détournements d'images démantèlent tous les repères. » **Le Monde**

Écriture et mise en scène - conception magique et numérique **Clément Debailleul et Raphaël Navarro**. Régie générale **Eric Bouché-Pillon**. Régie lumière et vidéo **Guillaume Lefebvre**. Distribution en cours.



LE JEUNE
PUBLIC

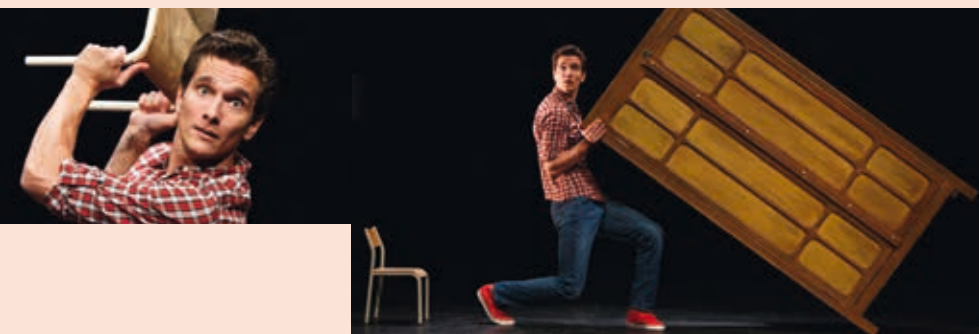
DIM 17 NOV 16H
SALLE MICHEL BOUQUET

OH BOY!

THÉÂTRE DE RÉCIT ET OBJETS

d'après le roman de Marie-Aude Murail
Théâtre du Phare – Olivier Letellier

DURÉE 1H | DÈS 9 ANS



Oh boy!, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart, un jeune homme de vingt-six ans que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel.

Le best-seller de Marie-Aude Murail est adapté ici à travers le seul regard de Bart. Il reconstitue la joyeuse fratrie à travers une foule d'accessoires : des livres de tailles différentes, des dessins, un canard en plastique, etc.

Le talent d'écriture de l'auteure se conjugue parfaitement avec la mise en scène rythmée d'Olivier Letellier et le jeu vif du comédien. Un conte moderne qui interroge une société en mouvement et aborde avec sensibilité et

humour les sujets délicats de la maladie ou l'adoption. En filigrane se posent les questions de la normalité et de la quête des origines.

Le spectacle, qui fête ses dix ans, a déjà été accueilli à Cachan en 2013. Un conte initiatique, un tendre récit d'apprentissage à voir et à revoir en famille.

« Parents, enfants, courez, courez ! Ne manquez pas ce petit bijou, estampillé spectacle jeune public mais qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. » **Le Point**

— Molière du Spectacle Jeune Public 2010 —



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique



GARDE CONTÉE pour les plus petits pendant la représentation (voir page 10)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LUNDI 18 NOV. À 9H30 ET 14H

Adaptation Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec en alternance Lionel Erdogan, Guillaume Fatiotte et Lionel Lingelser. Création lumières Lionel Mahé. Création sonore Mikael Plunian. Régie Laurent Labarrère.

DIM 26 JAN 16H
SALLE MICHEL BOUQUET

FLYING COW

DANSE

Compagnie de Stilte
DURÉE 45 MIN. | DÈS 4 ANS



Que se passe-t-il quand on est trois ? Qui joue avec qui ? Ces questions épineuses du quotidien des enfants sont traitées avec humour et délicatesse dans cette chorégraphie créée par la compagnie néerlandaise De Stilte.

Dans un décor qui pourrait être une ferme, apparaissent et disparaissent des œufs, des cages et des poules, une multitude de plumes et aussi.... une vache volante ! On se chamaille, on se défie, et l'on apprend à partager quand se révèle le jeu de l'amitié...

Deux filles et un garçon, aux costumes colorés et extravagants, explorent toutes les possibilités du trio, et créent un univers ludique, graphique,

parfois surréaliste, toujours plein de surprises. D'équilibres en portés, de contorsions en extensions, ils déroulent une danse originale, joyeuse et jubilatoire.

« Les trois danseurs de *Flying Cow* jouent de quelques accessoires et de situations toutes simples pour titiller l'imagination des petits et des grands. Ensuite c'est la danse, la beauté et la force du geste qui font le reste. Et la danse, chez de Stilte, ne manque pas d'énergie. À découvrir ! » **Paris Mômes**

« Ces petites scènes fabuleuses, délirantes et abracadabrantes ont enchanté les enfants ». **Le Télégramme**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LUNDI 27 JAN. À 10H ET 14H



ATELIER DANSE PARENT/ENFANT
dimanche 26 janvier (voir page 11)

Chorégraphie Jack Timmermans. Interprètes Wiktorija Czakon, Donna Scholten, Gleen Orlando Mardenborough. Décor Bert Vogels. Musique Timothy van der Holst. Costumes Joost van Wijmen. Régie lumière Pink Steenvoorden.

J'AI TROP PEUR

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **David Lescot**

DURÉE 45 MIN. | DÈS 7 ANS



La sixième, c'est l'horreur absolue, tout le monde le sait ! En particulier notre héros de dix ans et demi. Et c'est bien ce qui lui gâche ses vacances. Sa mère n'a rien trouvé de mieux que de lui présenter Francis, un voisin de 14 ans pour le rassurer. Sauf qu'au lieu de dédramatiser, il en rajoute des tonnes. Tout cela sous l'œil de la petite sœur de deux ans et demi qui, elle aussi, a son mot à dire.

J'ai trop peur met en scène ces trois enfants en proie aux angoisses et questionnements de leurs âges. Grâce à un décor modulable, les personnages - interprétés par trois comédiennes

talentueuses - évoluent dans un espace tout aussi instable et éphémère que leurs états d'âme.

Le spectacle aborde avec délicatesse le passage d'un âge à l'autre. Les comédiennes font théâtre de presque rien, joyeusement, simplement, et ça pétillait d'intelligence et d'humour !

« Outre le prodigieux exercice de jeu que nous offrent, à cette occasion, trois actrices époustouflantes, ce spectacle témoigne d'un travail de style passionnant. » **Le Monde**



BORD PLATEAU à l'issue de la représentation avec le comédien



GARDE CONTÉE pour les plus petits pendant la représentation (voir page 10)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES VEN. 6 MARS À 9H30 ET 14H

Scénographie **François Gautier Lafaye**. Lumières **Romain Thévenon**. Assistante à la mise en scène **Véronique Felenbok**. Avec (en alternance) **Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten**.

LE FIL

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

De **David Braun** et **Bénédicte Guichardon**

Mise en scène **Bénédicte Guichardon**

DURÉE 45 MIN. | DÈS 5 ANS



Hiroo, huit ans, arrive sur une toute petite île d'un archipel du sud du Japon. C'est la première fois qu'il va passer l'été chez sa grand-mère Michiko, tisserande de grande renommée. Dans le strict confort de la maison atelier, les savoir-faire ancestraux du tissage se dévoilent à ses yeux d'enfant.

Se met alors en place une esthétique du merveilleux. Le fil du métier à tisser se transforme en objet de contemplation tandis que la teinture rouge devient le motif obsédant des journées du jeune garçon. Aussi impatient qu'insouciant, il se prête au jeu du labeur et de la minutie.

Dans cet environnement bienfaisant, l'art et l'artisanat s'entremêlent dans une délicatesse infinie et proposent au spectateur de renouer avec une certaine forme de lenteur.

« En choisissant de porter sur scène l'art du tissage, j'ai aussi envie de questionner notre rapport au temps. Je souhaite faire exister sur le plateau ce processus patient, hérité des anciens. Tisser, c'est accepter la concentration du regard attentif et du geste précis. C'est entrer dans un rythme fait de répétitions et de suspensions. »

Bénédicte Guichardon



ATELIER BRODERIE PARENT-ENFANT dimanche 29 mars (voir page 11).

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LUN. 30 MARS À 9H30 ET 14H

Écriture et mise en scène **Bénédicte Guichardon**. Écriture et collaboration **David Braun**. Scénographie **Odile Stemmelin**. Costumes **Haruka Nagai**. Création lumière- régie **Jimmy Boury**. Création musicale et sonore **Pierre Desprats**. Distribution des comédiens en cours.

DIM 26 AVRIL 16H
SALLE MICHEL BOUQUET

CITIUS ALTIUS FORTIUS

SPECTACLE MUSICAL

DURÉE 50 MIN. | DÈS 5 ANS



Citius Altius Fortius - plus vite plus haut plus fort - est la devise des jeux olympiques.

Le spectacle emprunte la forme d'une émission de télévision sportive et nous projette dans le laborieux monde du sport de haut niveau. Et pourtant, entre reportages, interviews et chroniques, le spectacle prend une tournure des plus loufoques !

Quatre artistes revisitent les grandes disciplines sportives à coup de chansons, sketches et cascades. Le présentateur se charge de chanter à tue-tête tandis que le reporter curieux expérimente tous les instruments de musique qu'il trouve sur son chemin. Pendant ce temps, deux acrobates illustrent les qualités sportives

demandées aux athlètes avec des figures et performances en tout genre. Ce joyeux ensemble complètement déjanté redouble d'imagination pour nous surprendre.

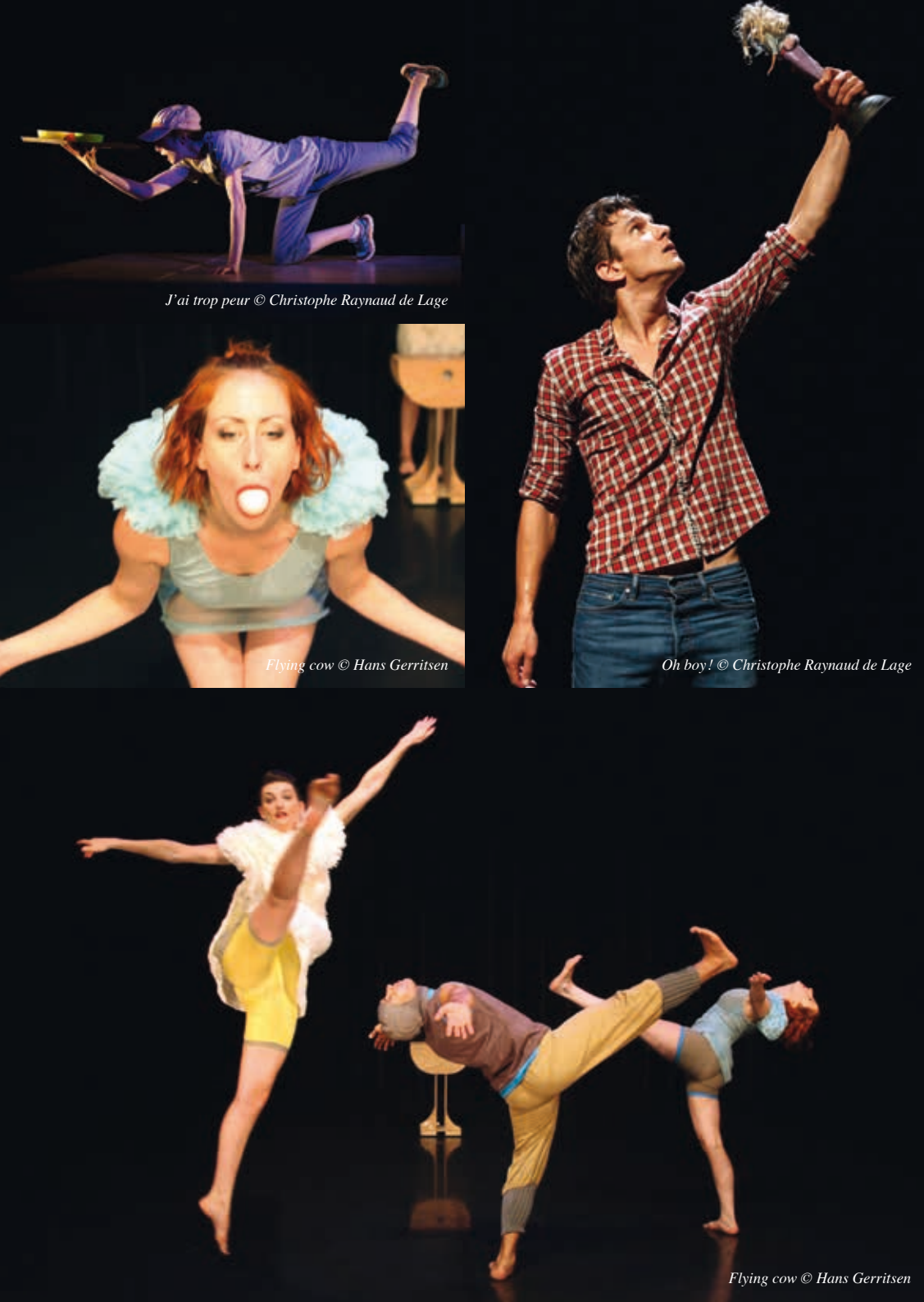
Après 10 ans de tournée avec le groupe de reggae Baobab, Merlot s'est mis à créer des spectacles pour le jeune public avec succès. Pour *Citius Altius Fortius*, il est accompagné sur scène d'un beatboxer multi-instrumentiste et de deux comédiens-acrobates.

Ce spectacle, plein d'humour et de poésie, séduira les petits et les grands amateurs de sport !



REPRÉSENTATION SCOLAIRE LUN. 27 AVRIL À 9H30

Avec Merlot, Paul Vignes, Damien Morin, Iris Garabedian.



J'ai trop peur © Christophe Raynaud de Lage

Flying cow © Hans Gerritsen

Oh boy! © Christophe Raynaud de Lage

Flying cow © Hans Gerritsen

VEN

6 DÉC
20H30

CHEZ NOS VOISINS

THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND
18 RUE EUGÈNE VARLIN
VILLEJUIF

MY LADIES ROCK

DANSE

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

DURÉE 1H15



Sur le plateau, c'est une explosion de joie et de sensualité. Onze danseurs foncent, s'éclatent. Ils explorent la fougue, la liberté, la fêlure et la hargne du rock'n roll au féminin. Le geste chorégraphique pulse et tourbillonne, embrasse le plateau d'élans, de suspensions, de courses incessamment relancées, de chutes et de jaillissements.

Jean-Claude Gallotta nous emmène à la rencontre de celles qui n'y sont pas allées

avec le dos de la guitare pour obtenir le droit d'être ce qu'elles étaient. Marianne Faithfull, Tina Turner, Joan Baez, Aretha Franklin, Patti Smith, Janis Joplin et bien d'autres composent la géniale bande son de ce ballet féministe réjouissant.

«Jean-Claude Gallotta livre un portrait plein de justesse de ces impératrices. Un tableau inouï et enchanteur.» **Le Figaro**

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**. Assistanat chorégraphie **Mathilde Altaraz**. Texte, dramaturgie **Claude-Henri Buffard**. Costumes **Marion Mercier**. Assistanat costume **Anne Jonathan, Jacques Schiotto**. Montage vidéo **Benjamin Croizy**. Musique additionnelle **Benjamin Croizy, Strigall**. Scénographie, image **Jeanne Dard**. Lumière **Dominique Zape**. Avec **Axelle André, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand**.

SAM

28 MARS
20H30

CHEZ NOS VOISINS

ECAM
2 PLACE VICTOR HUGO
LE KREMLIN BICÊTRE

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

THÉÂTRE

Les Filles de Simone

DURÉE 1H30



Pourquoi donc le corps des femmes est-il l'objet de tant de tabous ? Pour libérer enfin l'anatomie féminine du carcan que notre société lui a imposé, les Filles de Simone envoient valser nos complexes dans un spectacle culotté et salvateur.

Qu'en est-il de la condition des femmes aujourd'hui ? Après un constat alarmant, cinq femmes décident de se réunir pour écrire un pamphlet féministe et militant. Avec malice, elles convoquent tour à tour Mona Chollet, essayiste engagée, Sigmund Freud ou encore Saint-Augustin dans des scènes fantasmées irrésistibles.

À partir de témoignages, de lectures sociologiques et scientifiques, elles renversent les préjugés et dénoncent les dogmes sexistes régissant la relation des femmes à leur corps. Sans langue de bois et avec beaucoup d'autodérision, les comédiennes proposent un spectacle qui s'adresse à vous mesdames mais plus que jamais, à vous messieurs !

«Elles pulvérisent chacun des clichés qui collent au corps du féminin. Elles mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton.» **Télérama**

Création collective **Les Filles de Simone**. Texte **Tiphaine Gentilleau** et **Les Filles de Simone**. Direction d'actrices **Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau** et **Chloé Olivères**. Avec **Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères** et **Géraldine Roguez**. Création lumières **Mathieu Courtailier**. Scénographie et costumes **Sarah Dupont**. Musique **Etienne Széchényi**. Regard chorégraphique **Jeanne Alechinsky**. Diffusion **Histoire de... - Alice Pourcher & Clémence Martens**.

LES SOUTIENS DES SPECTACLES

Maxime Le forestier © Magda Lates.

Nourrir l'humanité c'est un métier

Une production de la Compagnie Art & tca. En coproduction avec le Théâtre National de la Communauté Française de Belgique et le ministère du développement durable de Belgique. Avec la collaboration du Théâtre Antigone/Courtrai. Avec l'aide du ministère de la Culture, de la province de Liège, de la province du Luxembourg, de la fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.

Avec le soutien du ministère de l'agriculture, de la région Bruxelles-Capitale, de la MWB, de la FGTB Charleroi, de la FUGEa et de WBI. Spectacle issu d'un Solo/Carte Blanche de l'ESACT, développé dans le cadre de La Chaufferie - Acte 1 | Incubateur d'entreprises culturelles et créatives. Remerciements à tous les agriculteurs que nous avons rencontrés ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont soutenues et qui nous soutiennent encore. Remerciements particulier à l'ESACT et son directeur Nathanaël Harcq © Olivier Laval.

Strach a fear song

Avec l'aide de l'Espace Catastrophe # Centre de Création des Arts du Centre, du Festival Up et du CIAM / Centre International des Arts en Mouvement d'Aix-en-Provence. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre Culturel de Namur/les Abattoirs de Bommel, le Théâtre 140, la Zomerfabriek à Anvers, l'Opéra On/ Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence © Laure Vilain.

Soirée Jazz

© DR / Portrait de Paul Wacrenier © Philippe Clin.

Si loin si proche

Production: Compagnie Nomade In France. Coproductions: Théâtre de la Croix Rousse. Théâtre de la Renaissance - Oullins. Ville du Chambon-Feuergolles. Centre Culturel Louis Aragon - Oyonnax. Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence. La Compagnie Nomade In France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la SPEDIDAM, du CNV et de la Sacem © Renaud Vezin.

La Nuit des Rois

Production: Compagnie Hypermobile en co-production avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry. Les Productions Somnambules et le Théâtre de la Tempête (qui en assure la production déléguée depuis 2018). Avec la participation du Jeune Théâtre national et avec l'aide de l'Adami © Nolwenn Brod.

Galilée

Production: Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction: Le Tangram, Scène Nationale d'Yveroy. Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France. Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Centquatre-Paris © Joseph Fouréz.

Curiosities

Production: Cie Betula Lenta. Coproduction: Jheronimus Bosch 500. Foundation, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. L'étoile du nord - scène conventionnée danse Paris. Soutiens: DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2014. CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France/Dispositif d'accompagnements. Partenaires du B-Project: Jheronimus Bosch 500 Foundation. CSC Bassano del Grappa. Dance Umbrella, D.I.D. Dance Identity, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne. Festival CEMENT. Dansateliers Rotterdam © Delphine Micheli.

Sous ma peau

Production: Cie Betula Lenta. Coproduction: La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. L'étoile du nord - scène conventionnée danse Paris. Soutiens: WorkSpaceBrussels. Micadanses. Atelier de Paris - CDCN, DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2012. CND de Pantin pour le prêt de studios. Accompagnement artistique: ARCADi dans le cadre des Turbulents 2011. Les journées Danse Dense. Les Petites Scènes Ouvertes. Sous ma peau - version courte a remporté l'édition 2013 du concours [RE] connaissance. La compagnie Betula Lenta est en résidence jusqu'en 2021 au Théâtre Jacques Carat avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour la première saison. Elle est soutenue par le conseil départemental du Val-de-Marne.

Maxence Rey

© Marion Bati.

Évidences inconnues

Diffusion: AY-ROOP. Production: Cie Rode Boom. Coproductions, aides et soutiens: Theater Op de Mark, Dommelhof, Neerpelt. EPPGHV La Villette. CNAR le Boulon. Vieux-Condé. Centre culturel de Spil. Roesselare. ISTF Miramiro, Gand. Destelheide. Dworp. Communauté Flamande. Animakt. Saulx-les-Chartreux. De Expeditie, Gand. Zagreb Festival novog cirkusa, Mala performerska scena. Mediterranean Dance Centre, Svetvincenat. Kunstencentrum Diepenheim. Remerciements à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau © Jana Arns.

Jingle

Production déléguée: Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction: Théâtre Jacques Carat - Cachan. Scène nationale de Bayonne - Sud-Aquitain. Théâtre des Quatre-Saisons - Scène conventionnée de Gradignan. La Sirène Tubiste. Avec le soutien d'ARCADI et de la DRAC Ile de France. Avec la participation artistique de l'ENSATT. La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Ile-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes © DR.

Edmond

© Remy Grandroques.

Free jazz for the people!

© Philippe Clin.

Tribute to Cecil Taylor

© Andrea Boccalini & Jimmy Katz.

Heroes

Productions: Cie Coup de Poker, Cie du Feu Follet, Cie Microsystème. Coproductions: Théâtre de Chelles. Soutiens: Théâtre Sorano, La Chapelle Dérézo, Les Studios de Virecourt, le 104, Adami, Spedidam © Sylvain Duffard.

La Ménagerie de verre

Théâtre de Poche-Montparnasse, Atelier Théâtre Actuel, RCS et la Compagnie des Éclanches © Pascal Gely.

Soyez-vous-même

Production: Compagnie Théâtre du Fracas. Coproduction: Le Théâtre de Rungis et Théâtre de Belleville. Avec le soutien de la Spedidam, du Théâtre de l'Éphémère et de la Ville du Mans © Pauline Le Goff.

Le Syndrome du banc de touche

Production: Théâtre de Belleville, Cie Le Grand Chelem et ACMÉ Production. Remerciements: Mathias Bord, Antoine Cheltiel, Raymond Domenech, Vikash Dorasoo, Brieux Férot, Sarah Gagnot, Aimé Jacquet, Eva Jaurena, Hugo Layan, Thibaut Machet, Pierre Mankowski, Elisa Ruschke, Philippe Tournon, So Foot, Tatane, la Fédération française de football, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Paris-Villette, le Festival Mises en capsules, le Festival la Lucarne, le Point Éphémère, et tous les donateurs qui ont permis de mettre en place ce projet. Diffusion Scène2 Séverine André Liebaut © Pauline Le Goff.

Le quatrième mur

Production: Compagnie du Théâtre des Asphodèles. Avec le soutien de l'ADAMI, de la Ville de Lyon, et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes © Michel Cavalca.

Alex Beaupain

Avec le soutien de l'Atelier à Spectacle à Vernouillet (28) © Claude Gassian.

L'Herbe de l'oubli

Un spectacle de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche et la Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge © Véronique Vercheval.

J'abandonne une partie de moi-même que j'adapte

Projet issu d'un solo carte blanche de l'ESACT. Production: Création Studio Théâtre - National Wallonie-Bruxelles. Coproduction: Group Nabla. Avec le soutien de l'ESACT, La Chaufferie-Actel, Festival de Liège, Eubelius. Remerciements particuliers: Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw © Hubert Amiel.

Fractales

Production: Cie Libertivore. Coproductions: Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille. Arcadé - Pôle national cirque - Marseille. Le Merlan scène nationale de Marseille. Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan. La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf. La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie. CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie. Théâtre de Châtillon. Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux. Soutiens: DGCA - ministère de la Culture. Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création). Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ville de Marseille. Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Soutiens: SADC - Lauréat 2018 Processus cirque. ADAMI. Groupe Geste(s) - Lauréat 2019. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse © Loïc Nys.

La Princesse de Clèves

Production: Compagnie La Bao Acou, 2000. Coproduction Espace culturel Luxembourg de Meaux, avec le soutien de la Compagnie La Belle Idée. La compagnie est subventionnée par le conseil départemental des Côtes d'Armor, le conseil régional de Bretagne, le ministère de la Culture © Christian Berthelot.

LES SOUTIENS DES SPECTACLES

Andando

Production: C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction: Scène Nationale du Sud-Aquain, Bayonne. Compagnie des Petits Champs. La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration. Scène Nationale archipel de Thau, Sète. Châteaullon, scène nationale. Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. (En cours) © Jean-Louis Fernandez.

Cent mètres papillon

Production: Collectif Collette. Coproduction: Comédie de Picardie, Amiens. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ENSAD © Romain Capelle.

La Finale

Une production du théâtre de Suresnes Jean Vilar © Dan Aucante.

Reconstitution: Le procès de Bobigny

Production: John Corporation (Paris). Coproduction: T2G - Théâtre de Gennevilliers. Festival d'Automne à Paris. Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (en cours). Action financée par la région Île-de-France. Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G - Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Action financée par la Région Île-de-France © AFP.

Soirée magique

Conception - Production: Cie 14:20. La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie © DR.

Oh Boy!

Soutiens: Conseil général du Val-de-Marne. Festival « Ce soir, je sors mes parents ». Théâtre La Paillette - Rennes. Coproduction: Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre. Centre Jean Vilar - ville de Champigny-sur-Marne. Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont Scorff. Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue © Christophe Raynaud de Lage.

Flying Cow

Production: Cie de Stilte. Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas) © Hans Gerritsen.

J'ai trop peur

Administration: Véronique Felenbok. Diffusion: Carol Ghionda. Production: Marion Arteil. Presse: Olivier Saksik. Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. «Heyoka jeunesse». Une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos. La Compagnie du Kairos est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France © Christophe Raynaud de Lage.

Le Fil

Production: Compagnie Le bel après-minuit. Coproduction: Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue. Grange Dimière - Théâtre de Fresnes. Théâtre Jacques Carat - Cachan © DR.

Citius Altius fortius

© DR.

My Ladies Rock

Production: Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction: Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteaullon, scène nationale. Avec le soutien de la MC2. Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère © Pauline Le Gof.

Les secrets d'un gainage efficace

Production: Les Filles de Simone. Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne; Espace Germinal, Fosses. Partenaires: Théâtre Paris-Villette; Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne; La Ferme du Buisson. Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne; Les Théâtres Charles Dullin; Théâtre du Rond-Point, Paris; Le Reflet, Vevey - Suisse; Théâtre de Jouy-le-Moutier; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard /Avec le Soutien d'Arcadi Ile-de-France - de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture, le soutien du département du Val de Marne. Merci à l'Ecole Hourdè, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Fillod, Louise Oliveres, SVT Egalité, Jean Thirré, Tiphaine Gentilleau et Arcadi, Adami Copie privée DRAC IDF, Département utile (94) © Christophe Raynaud de Lage.

Animé et géré par le Centre Culturel Communal de Cachan (qui gère aussi le Théâtre Jacques Carat), le Cinéma La Pléiade développe depuis ces dernières années un travail important de mise en réseau sur le territoire national et local afin de proposer une programmation diversifiée.

Equipé de 3 salles et ouvert 7 jours sur 7, le cinéma programme chaque semaine une dizaine de films intégrant des sorties nationales, des films d'auteurs et de patrimoine, Les mardis des réalisateurs avec des cycles thématiques, l'organisation régulière de débats et une programmation jeune public.

Nous avons souhaité au fil des années faire évoluer notre offre culturelle et éducative et travaillons au quotidien avec les partenaires de la ville et du territoire sur l'éveil à la culture et l'accès à la citoyenneté avec cette ambition toujours renouvelée d'être un lieu de découverte partagé par tous.

L'ACCUEIL DES CLASSES TOUTE L'ANNÉE

Un travail important d'éducation à l'image est mené en lien avec les établissements scolaires (Maternelle et Cinéma; École et Cinéma; Collège au Cinéma; Lycéen et Apprentis au cinéma) et notre participation à plusieurs festivals jeune public dont le festival Ciné Junior.

Pour plus d'informations sur ces dispositifs et leur mise en œuvre, contactez **Zoé Picard**, z.picard@theatrejacquescarat.fr / 01 49 69 60 03

Les enseignants peuvent également inscrire leurs classes à une séance de programmation hebdomadaire. Nous pouvons aussi programmer des films spécifiques sur demande. Pour tout renseignement, contactez **Vincent Sendra**, v.sendra@theatrejacquescarat.fr / 01 49 69 60 09

AVEC NOS PARTENAIRES

Nous accompagnons également différentes initiatives locales et la mise en œuvre de nombreux événements en lien avec des différents partenaires: le Cycle Halloween, des séances Cinéma différence, des festivals (Ciné-Regards africains, Festival de Robotique de Cachan, Festival Téliorama, Les Saisons Hanabi, etc.

Vous avez un projet et vous êtes intéressés par nos salles? N'hésitez pas à nous contacter! (**Vincent Sendra**, v.sendra@theatrejacquescarat.fr / 01 49 69 60 09)



VIVA L'OPÉRA!

En partenariat avec UGC, nous vous invitons à découvrir chaque mois l'une des plus belles œuvres du répertoire classique servies par des distributions brillantes. Émotions garanties!

LA TRAVIATA / Giuseppe Verdi - En direct	MAR. 24 SEPTEMBRE 19H30
LES INDES GALANTES / Jean-Pierre Rameau - En direct	JEU. 10 OCTOBRE 19H30
ROMÉO ET JULIETTE / Charles Gounod	JEU. 17 OCTOBRE 19H30
TOSCA / Giacomo Puccini	DIM. 10 NOVEMBRE 16H
L'ITALIENNE À ALGER / Gioacchino Rossini	JEU. 12 DÉCEMBRE 19H30
LE PRINCE IGOR / Alexandre Borodine - En direct	MAR. 17 DÉCEMBRE 19H30
ORFEO ED EURIDICE Christoph Willibald Gluck	DIM. 19 JANVIER 16H
GISELLE / Jean Coralli et Jules Perrot - En direct	JEU. 6 FÉVRIER 19H30
SALOME / Richard Strauss	JEU. 5 MARS 19H30
LE PARC / Angelin Preljocaj	JEU. 30 AVRIL 19H30
LE FREISCHÜTZ / Carl Maria Von Weber	JEU. 28 MAI 19H30
AÏDA / Giuseppe Verdi	JEU. 2 JUILLET 19H30

Tarif plein direct > 25 € / tarif réduit* direct > 20 € • Tarif plein différé > 20 € / tarif réduit* différé > 15 €

(*Titulaires carte La Pléiade, Abonnés du théâtre de Cachan, - 27 ans, Etudiants)

ABONNEMENT À PARTIR DE 3 OPÉRAS (direct et / ou différé) Tarif plein : 18 € / tarif réduit *: 12 €

INFORMATIQUES PRATIQUES

La Pléiade est ouvert du **lundi au jeudi** de 13h30 à 21h00;
vendredi et samedi de 13h30 à 21h30 et le **dimanche** de 11h00 à 21h00.
 01 46 65 13 58 / cinema-lapleiade@wanadoo.fr
 12 avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan



LES EXPOSITIONS

Le théâtre dispose dans le hall d'un grand espace d'exposition. Organisées par le service des affaires culturelles de la ville, les expositions mettent en avant la diversité des arts plastiques (photographie, sculpture, etc).



CENTENAIRE DE JACQUES CARAT

Du 17 au 22 septembre

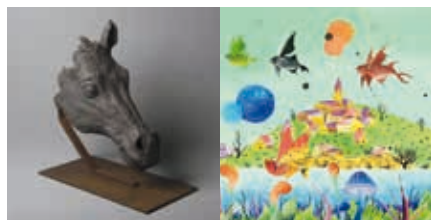
La Ville de Cachan rend hommage à Jacques Carat, figure politique emblématique de la commune. Maire pendant 45 ans, il a œuvré toute sa vie pour la diffusion et l'accessibilité de la culture auprès des publics et c'est à ce titre que, à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, la galerie d'exposition accueille sa rétrospective.



SALON DES ARTISTES AMATEURS

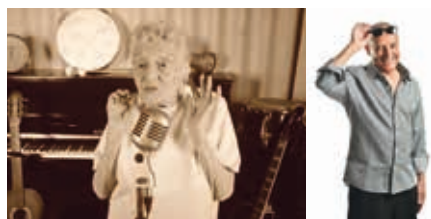
Du 1^{er} au 11 octobre

L'édition 2019 du Salon des artistes amateurs est organisée par les associations Arts Plastiques de Cachan et L'atelier d'argile. Entre peintures et sculptures, collages, matériaux et techniques variés, les amateurs exposent.



VIEILLIR ICI

Du 22 octobre au 23 novembre



Exposition photographique et sonore proposée par le CSC La Plaine et la RPA du Moulin, à travers d'une part des portraits de migrants âgés, vivant à Cachan et dont aucun ne prévoit un retour dans son pays natal et d'autre part des photos des résidents de la RPA, mis en scène.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la Semaine Bleue.



LAURENT CHAOUAT : ENTRE, SUR ET HORS

Du 8 janvier au 21 février

« D'abord, les dessins se sont peu à peu retrouvés augmentés. Plus précisément augmentés de quelque chose qui dissimule. Dissimule une partie, en cadre une autre, voire ajoute un dessin au dessin. Cacher ou laisser voir. Entrevoir. Empêcher le regard tout en lui permettant de voir autre chose, d'imaginer. Et puis, les dessins se sont mis à s'affranchir du mur. À chercher l'espace, à le contenir. Un espace où surfaces, ombres et lumières se jouent du regard. » Entre, sur et hors.

Cette exposition présente ce travail inédit. Comme un dialogue avec le lieu, le Théâtre Jacques Carat, où espaces, ombres et lumières sont une évidence.



LE THÉÂTRE PAR NADAR PÈRE ET FILS

Du 5 mars au 16 avril

Pendant plus de 50 ans, Félix Tournachon, dit Nadar, et son fils Paul furent les photographes du tout Paris théâtral. Ils réalisèrent ainsi les portraits des plus grands comédiens et comédiennes de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle: Sarah Bernhardt, Réjane, Cléo de Mérode, Eve Lavallière... Dans les célèbres studios Nadar s'élaborèrent les images publiques des célébrités de l'époque.

L'exposition présente les grandes figures de ce patrimoine théâtral mais aussi les décors, les mises en scènes et les coulisses des séances de poses.

Une exposition coproduite par la ville de Cachan et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris avec la collaboration de la Maison de la Photographie Robert Doisneau, équipement de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre



BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE CACHAN

Du 4 mai au 6 juin





LA SAISON DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Rendez-vous dominical devenu incontournable à Cachan, les concerts de musique de chambre sont des moments d'écoutes privilégiés pour découvrir, en compagnie de musiciens talentueux, des œuvres d'une grande richesse. Ces concerts sont réalisés en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et le service des affaires culturelles de la ville de Cachan.

Dimanche 24 novembre - 11h00
À L'ORANGERIE

MÉLODIES

Hélène Obadia: chant, Marion Julien: piano
Un seul poète, mis en musique par différents compositeurs. Verlaine est à l'honneur avec trois compositeurs au style musical marqué et bien reconnaissable, inspirés par la puissance évocatrice du poète. Debussy, Fauré, Duparc, Hahn, Caplet, Roussel... toute une génération de compositeurs qui ont participé à cette riche période au début du XX^e siècle, que l'on retiendra aussi comme l'apogée de la mélodie française.

Dimanche 2 février - 11h00
À L'ORANGERIE

MUSIQUE DU XX^e ET XXI^e SIÈCLE

Fabienne Lubrano: flûtes, Eloïse Labaume: harpe

L'équilibre acoustique porté par l'association de la flûte traversière et de la harpe nous emmènera dans le répertoire du XX^e et du XXI^e siècle. Nous suivrons le fil qui nous mène de l'écriture riche et imaginative de Debussy dans *Les Epigraphes* antiques, à l'œuvre ciselée du compositeur japonais Toru Takemitsu, *Toward the sea*.

Dimanche 22 mars - 11h00
HALL DU THÉÂTRE

MUSIQUE ANCIENNE

Armelle Cuny: violon, Dahlia Adamopoulos: alto, Ondine Lacorne Hébrard: viole de gambe, Hiroko Nakayama: clavecin

Ce concert réunit des instruments anciens et modernes. Ils seront pour les cordes frottées jouées avec des cordes en boyaux, violon, alto, viole et clavecin pour des œuvres avec une et deux voix de dessus, des groupes à géométrie variable, par deux par trois par quatre, et aussi la voix de l'instrument seul dans un programme mettant en miroir œuvres anciennes et modernes.

Dimanche 14 juin - 11h00
À L'ORANGERIE

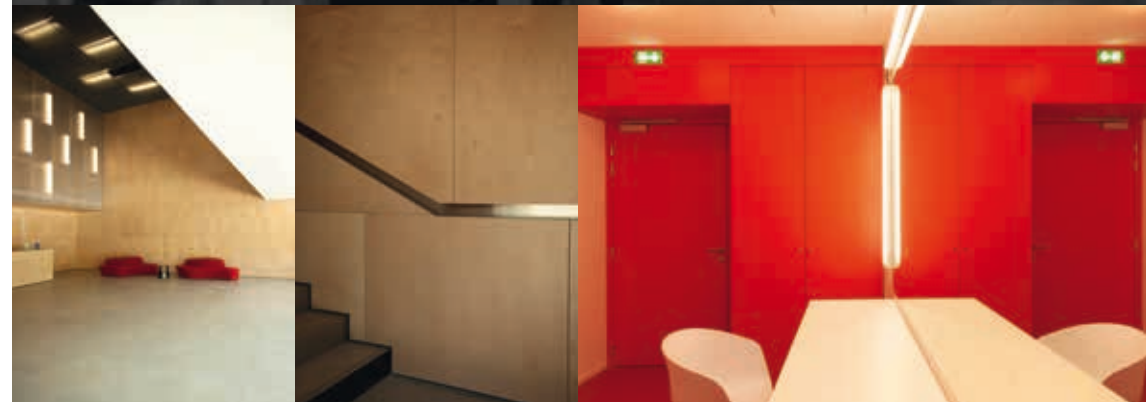
DUO TROMPETTE ET PIANO

Stéphane Exbrayat: trompettes, Aroia Macuso Jauregui: piano

Venez découvrir la trompette en ut, celle en sib, le cornet à pistons, la petite trompette en mib, l'œuvre du compositeur baroque Jean Baptiste Buterne, la sonate du compositeur roumain de l'école française Georges Enesco, les courtes pièces variées de Jean Langlais...

Tout un programme trompette et piano à découvrir sous les verrières de l'Orangerie.

Tarif plein 10 € / réduit 8 €
Concert du 14 juin gratuit, offert par la Ville de Cachan





LOCATION D'ESPACES



Le Théâtre Jacques Carat s'ouvre à vous, structures institutionnelles ou associatives, sociétés, comités d'entreprise et vous propose d'investir ses différents espaces. Entre ses salles de spectacles, de répétitions et de réunions, le théâtre offre un cadre de travail professionnel et chaleureux. Réunions, assemblées générales, conférences, formations, tournages, etc : vous êtes nombreux à nous faire confiance pour mettre en œuvre vos différents projets.



NOS OFFRES DE LOCATIONS

Les équipes administratives et techniques se mobilisent pour vous proposer un suivi personnalisé : visites des espaces, évaluation de vos besoins, organisation et devis, etc.

Nous vous accompagnons étape par étape afin de construire ensemble un partenariat adapté.

Pour tout renseignement, prendre contact avec Vincent Sendra à v.sendra@theatrejacquescarat.fr



L'ÉQUIPE

Sylvie Carat Présidente du Centre culturel communal

Annette Varinot Directrice du Centre culturel communal

Christelle Krief Administratrice

Géraldine Gilbert-Duchesne Responsable de l'accueil des manifestations et des publics

Vincent Sendra Assistant à l'administration et au développement de partenariats

Julien Chazette Chargé de communication

Zoé Picard-Delahodde Chargée des relations publiques

Laurie Romero Chargée d'accueil et des relations publiques

Evelyne Sylvestre Chargée d'accueil et de la billetterie

Jean Sébire Directeur technique

Franck Emorine Régisseur général

Medy Chabrerie Régisseur lumière

Eric Jourda Régisseur plateau

Samira Laaridh Agent d'entretien

Hamida Genouata Agent d'entretien

Nous remercions les nombreux intermittents du spectacle et ouvriers qui nous accompagnent tout au long de la saison. Merci également à Irma Belaunde, stagiaire en communication, pour sa participation à la réalisation de cette brochure.

Le Théâtre Jacques Carat Cachan est constitué sous forme associative et géré par le Centre culturel communal de Cachan. Association loi 1901, le Centre culturel communal de Cachan a également en charge la gestion du Cinéma La Pléiade.



Équipement culturel transféré à l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre Jacques Carat est subventionné par : l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre / la ville de Cachan / le conseil départemental du Val-de-Marne / le conseil régional d'Île-de-France / la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture / L'ONDA.

Nos partenaires : festival Sons d'hiver / Festi'Val de Marne / Théâtre Romain Rolland - Villejuif / Ecam - Kremlin-Bicêtre / Groupe Geste(s) / le théâtre est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Centre socioculturel La Plaine / Centre socioculturel Lamartine / Centre socioculturel La Maison Cousté / les bibliothèques municipales de Cachan / L'Orangerie / Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan / Cultures du cœur.





CALENDRIER

OCTOBRE				
			PLEIN TARIF //////// HORS-ABONNEMENT //////////	RÉDUIT
MAXIME LE FORESTIER	MER. 16	P.16	20 €	12 €
NOVEMBRE				
NOURRIR L'HUMANITÉ	MER. 6 & JEU. 7	P.17	15 €	12 €
SOIRÉE JAZZ	MER. 13	P.18	15 €	12 €
OH BOY! — Jeune public	DIM. 17	P.54	12 €	7 €
STRACH A FEAR SONG	JEU. 21	P.20	20 €	14 €
CONCERT À L'ORANGERIE « MÉLODIES »	DIM. 24	P.68	10 €	8 €
SI LOIN SI PROCHE	JEU. 28	P.21	20 €	14 €
DÉCEMBRE				
LA NUIT DES ROIS	JEU. 5	P.22	25 €	17 €
MY LADIES ROCK — Chez nos voisins	VEN. 6	P.60	RÉSERVÉ AUX ABONNÉS	
SOIRÉE MÉTAMORPHOSES	JEU. 12	P.24	15 €	12 €
GALILÉE	JEU. 19	P.23	20 €	14 €
JANVIER				
ÉVIDENCES INCONNUES	MER. 15 & JEU. 16	P.29	15 €	12 €
JINGLE	VEN. 17 & SAM 18	P.30	15 €	12 €
EDMOND	VEN. 24	P.32	30 €	22 €
FLYING COW — Jeune public	DIM. 26	P.55	12 €	7 €
FESTIVAL SONS D'HIVER	VEN. 31	P.33	20 €	12 €
FÉVRIER				
CONCERT À L'ORANGERIE « MUSIQUES DU XX ^{ème} ET XXI ^{ème} SIÈCLE »	DIM. 2	P.68	10 €	8 €
HEROË(S)	MAR. 4	P.34	15 €	12 €
LA MÉNAGERIE DE VERRE	JEU. 6	P.35	25 €	17 €
SOYEZ VOUS-MÊME	MAR. 25	P.36	15 €	12 €

FÉVRIER				
			PLEIN TARIF	RÉDUIT
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	MER. 26	P.37	15 €	12 €
VÉRINO	VEN. 28	P.38	25 €	17 €
MARS				
LE QUATRIÈME MUR	MER. 4	P.39	20 €	14 €
J'AI TROP PEUR — Jeune public	SAM. 7	P.56	12 €	7 €
ALEX BEAUPAIN	JEU. 12	P.40	20 €	12 €
L'HERBE DE L'OUBLI	SAM. 14	P.41	15 €	12 €
J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE	JEU. 19	P.42	20 €	14 €
CONCERT À L'ORANGERIE « MUSIQUE ANCIENNE »	DIM. 22	P.68	10 €	8 €
FRACTALES	JEU. 26	P.43	15 €	12 €
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE — Chez nos voisins	SAM. 28	P.61	RÉSERVÉ AUX ABONNÉS	
LE FIL — Jeune public	DIM. 29	P.57	12 €	7 €
AVRIL				
LA PRINCESSE DE CLÈVES	JEU. 2 & VEN. 3	P.46	25 €	17 €
ANDANDO	MAR. 21	P.47	25 €	17 €
CENT MÈTRES PAPILLON	JEU. 23	P.48	15 €	12 €
CITIUS ALTIUS FORTIUS — Jeune public	DIM. 26	P.58	12 €	7 €
LA FINALE	MER. 29	P.49	20 €	14 €
MAI				
RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY	MAR. 5	P.50	20 €	14 €
SOIRÉE MAGIQUE	VEN. 15	P.51	20 €	14 €
JUIN				
CONCERT À L'ORANGERIE « DUO DE TROMPETTE ET PIANO »	DIM. 14	P.68	GRATUIT	



EN PRATIQUE

- ◇ Le Théâtre est ouvert au public les mardis, mercredis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 18h30, le jeudi de 14h à 18h30.
- ◇ La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h30.

NOUVEAU! À partir du mardi 15 octobre, le restaurant est ouvert tous les mardis et mercredis midi. Réservation conseillée par mail : pineau.pascal@hotmail.fr



ACCÈS

21 avenue Louis Georgeon, 94230 - Cachan
L'accueil-billetterie est situé devant le parvis du théâtre

EN TRANSPORTS

EN COMMUN

- Depuis la gare RER B Arcueil-Cachan :
- bus V1 arrêt «Place Jacques Carat - théâtre»
 - bus 162 ou 187 arrêt «Mairie de Cachan»

EN VOITURE

Depuis Paris : 10 min depuis la Porte d'Orléans. Prendre N20 direction Cachan centre ville puis Théâtre Jacques Carat.

Le parking souterrain situé avenue Dumotel est gratuit les soirs de spectacle (pensez à valider votre ticket à l'accueil).



LES SOIRS DE SPECTACLES

- ◇ Le théâtre ouvre à 19h00 et la billetterie à 19h45. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires prennent le risque de se voir refuser l'entrée de la salle.
- ◇ Le bar/restaurant est ouvert à partir de 19h00 jusqu'à une heure après la fin de la représentation.
Nous vous conseillons de réserver à l'adresse suivante :
pineau.pascal@hotmail.fr



COMMENT ACHETER DES PLACES

◇ SUR INTERNET

Vous pouvez acheter vos places individuelles et vos abonnements sur notre site :

www.theatrejacquescarat.fr

◇ SUR PLACE À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30. Moyens de paiements acceptés : espèces, chèques (à l'ordre du Théâtre Jacques Carat), carte bancaire, chèques culture.

◇ PAR TELEPHONE

Au 01 45 47 72 41

Païement possible à distance par carte bancaire.

Les réservations par téléphone non réglées au bout de 48 heures sont automatiquement annulées.

◇ PAR COURRIER

Vous pouvez envoyer votre bulletin d'abonnement (4 spectacles minimum dont 1 spectacle «découverte») :

Théâtre Jacques Carat
Service abonnement
21 avenue Louis Georgeon
94230 Cachan

◇ NOUVEAUTÉ : LE BILLET SUSPENDU

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation.

◇ SUR LES SITES PARTENAIRES

www.theatreonline.com

> Personnes à mobilité réduite : contactez-nous lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.



TARIFS

Les tarifs sont indiqués sur le calendrier pages 72-73

◇ TARIF REDUIT

séniors (+ 65 ans), jeunes (- 26 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite. Sur présentation d'un justificatif.

◇ TARIF GROUPE ET SCOLAIRE

le tarif groupe s'applique à partir de dix personnes. L'équipe des relations publiques sera votre partenaire privilégié pour vos réservations.



ABONNEMENTS

◇ MODE D'EMPLOI

Vous choisissez autant de spectacles que vous le désirez, avec un minimum de quatre spectacles dont obligatoirement un spectacle découverte (surligné en jaune sur le bulletin d'abonnement).

◇ LES AVANTAGES

- Un tarif préférentiel sur toute la saison
- Tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire réservé par téléphone ou au guichet du Théâtre.
- Possibilité de paiement échelonné (jusqu'à quatre versements sans frais)
- Possibilité d'échanger vos places à l'accueil jusqu'à sept jours avant la représentation
- Une invitation pour le spectacle de Sandrine Anglade, *Jingle* les 17 et 18 janvier

◇ POUR VOUS ABONNER

- Via notre service de billetterie en ligne à partir du mardi 9 juillet

- Par courrier: en joignant le bulletin d'abonnement dûment complété accompagné de votre règlement.

Ordre des chèques: Théâtre Jacques Carat.

Adresse postale:

Théâtre Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon
94230 Cachan

- Sur place, aux horaires d'ouverture de la billetterie à partir du jeudi 4 juillet à 14h00



REMARQUES IMPORTANTES

- Les billets ne sont pas envoyés par courrier. Vous devez retirer vos places aux horaires d'ouverture de la billetterie ou 45 minutes avant le début de la représentation.
- Un nombre de places limité est réservé à la vente en ligne. N'hésitez pas à nous appeler pour vérifier si des places sont toujours disponibles.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Le placement est libre, sauf pour *Edmond*, *La Nuit des Rois*, *La Ménagerie de verre* et *Andando*.
- Personnes à mobilité réduite: contactez-nous lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.



BULLETIN D'ABONNEMENT

- Choisir au minimum 4 spectacles dont au moins 1 spectacle découverte (en jaune sur la grille d'abonnement). Cochez les spectacles de votre choix.
- Un cinquième spectacle vous est offert « Jingle » les 17 et 18 janvier à 20h30. Merci de cocher la date choisie.
- Remplir le bulletin d'abonnement et le retourner à l'adresse du théâtre Jacques Carat accompagné d'un chèque à l'ordre du Théâtre Jacques Carat.
- Un seul bulletin par personne (des bulletins supplémentaires sont disponibles à la billetterie). Pour être placés côte à côte, envoyez les bulletins ensemble.

TYPE D'ABONNEMENT	MODE DE RÉGLEMENT	PAIEMENT ÉCHELONNÉ
<input type="checkbox"/> ABONNEMENT TARIF PLEIN	<input type="checkbox"/> CB	1 ^{ER} VERSEMENT€
<input type="checkbox"/> ABONNEMENT TARIF RÉDUIT (JOINDRE UN JUSTIFICATIF)	<input type="checkbox"/> ESPÈCES	2 ^E VERSEMENT€
<input type="checkbox"/> Moins de 26 ans	<input type="checkbox"/> CHÈQUE	3 ^E VERSEMENT€
<input type="checkbox"/> Plus de 65 ans		4 ^E VERSEMENT€
<input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi - RSA		TOTAL€
<input type="checkbox"/> Titulaire d'une carte d'invalidité		

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE

.....

EMAIL.....

TÉLÉPHONE.....

DATE DE NAISSANCE.....



DATE	HEURE	SPECTACLES	TARIF ABONNÉ	TARIF ABONNÉ RÉDUIT	✓
16/10/2019	20H30	FESTI'VAL-DE-MARNE : MAXIME LE FORESTIER	20 €	12 €	
06/11/2019	20H30	NOURRIR L'HUMANITÉ	12 €	10 €	
07/11/2019	20H30	NOURRIR L'HUMANITÉ	12 €	10 €	
13/11/2019	20H30	SOIRÉE JAZZ	12 €	10 €	
17/11/2019	16H	OH BOY!	8 €	6 €	
21/11/2019	20H30	STRACH A FEAR SONG	15 €	12 €	
28/11/2019	20H30	SI LOIN SI PROCHE	15 €	12 €	
05/12/2019	20H30	LA NUIT DES ROIS	19 €	14 €	
12/12/2019	20H30	SOIRÉE MÉTAMORPHOSES	12 €	10 €	
19/12/2019	20H30	GALILÉE	15 €	12 €	
15/01/2020	20H30	ÉVIDENCES INCONNUES	12 €	10 €	
16/01/2020	20H30	ÉVIDENCES INCONNUES	12 €	10 €	
17/01/2020	20H30	JINGLE	INVITATION		
18/01/2020	20H30	JINGLE	INVITATION		
24/01/2020	20H30	EDMOND	30 €	22 €	
26/01/2020	16H	FLYING COW	8 €	6 €	
31/01/2020	20H30	FESTIVAL SONS D'HIVER	20 €	12 €	
04/02/2020	20H30	HEROE(S)	12 €	10 €	
06/02/2020	20H30	LA MÉNAGERIE DE VERRE	19 €	14 €	
25/02/2020	20H30	SOYEZ VOUS-MÊME	12 €	10 €	
26/02/2020	20H30	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	12 €	10 €	
28/02/2020	20H30	VÉRINO	19 €	14 €	
04/03/2020	20H30	LE QUATRIÈME MUR	15 €	12 €	
07/03/2020	16H	J'AI TROP PEUR	8 €	6 €	
12/03/2020	20H30	ALEX BEAUPAIN	20 €	12 €	
14/03/2020	20H30	L'HERBE DE L'OUBLI	12 €	10 €	
19/03/2020	20H30	J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE	15 €	12 €	
26/03/2020	20H30	FRACTALES	12 €	10 €	
29/03/2020	16H	LE FIL	8 €	6 €	
02/04/2020	20H	LA PRINCESSE DE CLÈVES	19 €	14 €	
03/04/2020	20H	LA PRINCESSE DE CLÈVES	19 €	14 €	
21/04/2020	20H30	ANDANDO	19 €	14 €	
23/04/2020	20H30	CENT MÈTRES PAPILLON	12 €	10 €	
26/04/2020	16H	CITIUS ALTIUS FORTIUS	8 €	6 €	
29/04/2020	20H30	LA FINALE	15 €	12 €	
05/05/2020	20H30	RECONSTITUTION : LE PROCÈS BOBIGNY	15 €	12 €	
15/05/2020	20H30	SOIRÉE MAGIQUE	15 €	12 €	

SPECTACLE DÉCOUVERTE

CHEZ NOS VOISINS

06/12/2020	20H30	MY LADIES ROCK	THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND VILLEJUIF	19 €	
28/03/2020	20H30	LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE	ECAM KREMLIN BICÊTRE	20 €	



THÉÂTRE JACQUES CARAT

21 avenue Louis Georgeon - 94230 Cachan

Tel. 01 45 47 72 41

www.theatrejacquescarat.fr