

Atelier-découverte Lanthotype	
Objectifs - Découvrir la technique de l'anthotype en réalisant des tirages. - Comprendre le principe de photosensibilité à la base de la photographie par la réalisation d'un tirage sans appareil. - Découvrir les propriétés des pigments des plantes, sensibles aux UV.	Durée : 2 heures Niveau : À partir de 8 ans
Introduction L'anthotype est un procédé de tirage photographique monochrome réalisé à partir de pigments de fleurs et végétaux qui, grâce à leur contenu en chlorophylle, sont sensibles aux rayons UV. Dans le mot anthotype on retrouve la racine grecque anthos qui signifie « fleur » et typos qui signifie « empreinte ». C'est en 1840 que Sir John Herschel, astronome et scientifique anglais, dépose le mot anthotype. Au début du 19^e siècle, de nombreux scientifiques en Angleterre et en France, conduits par un désir de concevoir des photographies en couleur, travaillent sur la photosensibilité des plantes. Mary Somerville (1780-1872), scientifique et écrivaine écossaise, rédige une lettre où elle décrit ses recherches utilisant les différents spectres de lumière pour déterminer l'action des rayons du soleil sur des évolutions photosensibles faites à base de plantes. N'étant pas en mesure de publier en tant que femme, cette lettre est publiée grâce à John Herschel en 1845. Hippolyte Bayard (1800-1887), leur homologue français, s'inspire également du principe des pochoirs sur fruits réalisés par son père dans son jardin pour arriver au même type de résultat. Les pigments de fleurs ou de végétaux, les pigments colorés sont obtenus par broyage ou extraction pour produire un jus aux propriétés photosensibles propres à tout pigment naturel. La lumière UV interagit avec ces pigments comme accélérateur dans une réaction d'oxydation fondée sur la photo-décoloration : la lumière détruit totalement ou partiellement les pigments non protégés des UV. Les parties protégées, masquées par les parties sèches d'un film positif ou d'un cache, vont rester intactes et garderont donc la couleur du pigment. Entre les deux, des nuances vont se dessiner selon la densité des gris de l'image de départ. Pour cela, partir d'un positif bien contrasté donne les meilleurs résultats. Par ailleurs, le photogramme ou empreinte de formes permet des résultats inattendus et poétiques. Ce procédé est souvent utilisé pour réaliser des herbiers.	
Matériel - Des végétaux riches en chlorophylle, des fleurs - Extracteur à jus (pour les végétaux), mortier et pilon (pour les fleurs) - Tamis, m. bas ou chaussette fine - Papier type Canson (220g minimum) - Pinceau plat - Plaque acrylique transparente, type Plexiglass, pour maintenir la feuille lors de l'application - Pinceau - Cadre photo laque-verre - Une image imprimée sur acetate ou rhodoid (ou transparent pour rétroprojecteur), traitée au positif, très contrastée pour avoir des noirs denses - Ou bien des éléments végétaux sélectionnés pour les formes, découpages et séchage - Sèche-cheveux falcutatif	

1/1

Atelier Découverte : l'anthotype

1 DOCUMENT - Publié le 15 mars 2021

Fiche thématique



Fiche-atelier-anthotype.pdf
(.pdf, 1.8 Mo)



TÉLÉCHARGER



Bâtiment Askia

11 avenue Henri Farman
BP 748
94 398 Orly aérogare Cedex



01 78 18 22 22